

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_204661**

UNIVERSAL  
LIBRARY



OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. T 82

Accession No. T 1265

Author RILS  
రామమూలం రావు గారి

Title సత్య సత్కలనం

This book should be returned on or before the date  
last marked below.





# శ్రీ సతీసక్కుబాయి

[ ఐదంకముల స్వతంత్ర నాటకము ]

ఇది

వ్యరాజ్యరథము, రంగూకాశాడీ, సతీ అనసూయ, గంగావతరణము, ధరణి;  
భక్తవిజయము, కాలకేతనము, తాజ్ మహల్, భోజకాలివాసే  
మున్నగు ననేక స్వతంత్ర నాటకములను;  
శిశుహత్య, వనచుర్గము, తపోవనము, జపమాలిక, రక్తశృంగారము  
మున్నగు ననేక స్వతంత్ర నవలలను  
రచించి ప్రఖ్యాతివహించిన  
దేశములు, దేశపాండ్య,

సోమరాజు రామానుజరావుగారిచే

రచింపబడి,

బెజవాడ, శ్రీసరస్వతీ బుక్ డిపో వారిచే

ప్రకటింపబడినది.

ప్రథమ ముద్రణము 1000 ప్రతులు.

1933

సర్వస్వాధ్యక్షములు } తనాలి, రామకృష్ణ ప్రింటింగువర్క్సునందు { వెల 0.12.0  
ప్రకాశకులవి. } ముద్రితపబడినది } హతము.

1959

## హెచ్చరిక

ఈపుస్తకముయొక్క సర్వహక్కులును నాకు చెందియుండుటచేత, దీనిని పునర్ముద్రణముచేయుటకుగాని, భాషాంతరీకరించుటకుగాని, ప్రదర్శించుటకుగాని ఇత్యాదులకై నా వ్రాతమాలికమైన అనుమతిని పొందనివారు నేను చేయు సివిల్, క్రిమినలు చర్యలకు పాలగుదురని ఇంచుమాలముగా హెచ్చరింపజేసెద.

ఇట్లు,

కురుకూరి సుబ్బారావు,

ప్రకాశకుడు.

## విన్నపము

సుప్రసిద్ధులగు బ్ర॥ శ్రీ॥ మల్లాది అచ్యుతరామశాస్త్రిగారిచే రచింపఁబడి దేశవ్యాప్తిగఁ బ్రదర్శింపఁబడుచున్న ఒక సక్కుబాయి నాటకము దేశీయులదృష్టి నాకర్షించియున్న యిక్కాలమున, నేను ఆకథనే, మఱల నాటకరూపమున రచించుటకు కారణమునుమాత్రమే పాఠకమహాశయులకు నే నీ చిన్నివిన్నపము మూలమున మనవిచేసికొనఁ వలఁచినాను. శ్రీశాస్త్రిగారి నాటకము ఇంతలో ముద్రింపఁబడునను— ఆశకలుగకపోవుటకుఁ గొన్ని కారణములు గల్గుటచేతను—మనదేశము నందలి నాటకసమాజము లనేకములు, రంగస్థలానుకూలమగు సక్కుబాయి నాటకము వలయునని వాంఛించుటచేతను—వాస్తవమునకు నాకు సంపూర్ణ మనస్సమాధానములేకున్నను రచింపక తప్పినదిగాదు. నా యితర నాటకములన్నిటింబలెనే—దీనినిగూడ సరస్వతీ బుక్ డిపో వారే ప్రకాశింపఁజేసిరి. ఈనడుమ అనేక సక్కుబాయి నాటకములు ప్రకటింపఁబడినవి. కాని, యవి యన్నియును—శ్రీశాస్త్రిగారి నాటకమున కనుకరణములే యగుటచేతను—విశేషించి శ్రీశాస్త్రిగారి నాటకమునంగల రసము లోపింపఁగా—రంగస్థలానుకూల్యత కొరవడుటచేతను, గూడ నానాటకరచనమునకు కారణముగల్గినదని విన్నవించుచున్నాను. ఈనాటకమును రచించుటలో—నేను శ్రీశాస్త్రిగారి నాటకము ననుకరింపక సాధ్యమైనంత స్వతంత్రముగనే రచింపఁ బ్రయత్నించితిని. కాని అత్తపాత్రమునుమాత్రమును నా నాటకమునగూడ నాటకసంఘముల కోరికపైఁ జేర్చితిని. ఐనను—అత్తలేనిచో సక్కుబాయికథయే లేదనియు, ఎవరు ఎన్ని రీతుల ఈకథను రచించినను అత్తను లోపింపఁజేసి రచింపఁజాలరనియు నానమ్మకము. ఇందలి గుణదోష విచారము పాఠకులకే వదలివేయుచు, ఇంతటితో విరమించుచున్నాను.

వి జ య వా డ }  
 గాంధీనగరం }  
 5—10—1933 }

ఇట్లు బుధవిధేయుడు,  
 సోమరాజు రామానుజరావు.

## పండితాభిప్రాయములు

మహారాజశ్రీ దేశములు, దేశపాండ్య, సోమరాజు రామానుజ రావుగారిచే రచింపబడిన, “సతీసక్కుబాయి” అను నాటకమును సంపూర్ణముగ చదివితిని. వీరి నాటకములనుఁ దిలకించి—వీరి కవితా రసమునుఁగ్రోలని యాంధ్రులుండరు. శ్రీరామానుజరావుగారు—ఆంధ్ర దేశమునందేకాక, సుప్రసిద్ధమగు రంగూన్ పట్టణమునందు సయితము— “సతీఅనసూయ—రంగూన్ రాణి” మున్నగు సుప్రసిద్ధ నాటకములను రచించి—అచ్చటి నాటకసంఘములచేఁ బ్రదర్శింపఁజేసి, రంగూన్ పుర వాసులకుసయితము, ఆంధ్రభాషాభిరుచిని—ఆంధ్రనాటక కళాగౌరవ మునుఁ గల్గించిన సుప్రసిద్ధ కవిపుంగవులు. వీరి, “రంగూన్ రాణి” మొదలగు నాటకములు, ఆంధ్రదేశమునందు సయితము—అనేకనాటక సంఘములచే పెక్కుసార్లు ప్రదర్శింపఁబడి, జనామోదకరములగుటయే, వీరి కవితాశక్తిని వేనోళ్ళు జాటుచున్నది. వీరికవిత్వము—అతిమృదు లమై—తైలి సరళమై—రసవంతముగనుండుట అతిశయోక్తిగాదు. ‘రంగూన్ రాణి’ మున్నగు నాటకములందు వీరుజాతీయతను, చక్కఁగా కన్పరచి, నాటకమునకు, నవీనశోభను గల్పించిరి.

వీరి నాటకరచనయందు—రంగస్థలానుకూలములగు ఘటనలను సమకూర్చుటలో ఘటికులు. ఇట్టి రంగస్థలానుభవమే—నాటకరచనకు ముఖ్యమని, నాయభిప్రాయము.

“సతీ—సక్కుబాయి” చరిత్రముకూడ, రంగస్థలానుకూలము లగుకూర్పులతో, సరళములై రసవంతములగు పద్యములతో, మనో రంజకములగు గద్యములతో, రచింపఁబడినది.

బ్రహ్మశ్రీ విద్వత్కవి మల్లాది అచ్యుతరామశాస్త్రిగారిచే రచింపఁబడి—ఇంతవఱకు, ఆంధ్రదేశమున ప్రసిద్ధముగా ప్రదర్శింపఁ బడుచున్న “సక్కుబాయి నాటకము” నకు అనుకరణముగాక—పెక్కు

తావుల స్వతంత్రములగు పాత్రలనుసృజించి—తత్తద్రీసోచితములగు రచనలనుగావించి, సహజకల్పనాశక్తిని గస్పరచిరి. సక్కుబాయిపాత్ర మునకుఁగల్గిన భక్తిపారవశ్యమున, కవిగూడ పారవశ్యతనంది రచించి సట్లు గస్పట్టుచుండును.

ఇట్టియోగ్యనాటకమును రచించిన శ్రీ సోమరాజు రామానుజ రావుగారు—ఆంధ్రీసోదరుల కృతజ్ఞతకు ఎంతయుఁబాత్రులై—ఇంకను, అనేక నవీననాటకములను రచియించి—ఆంధ్రభాషాయోషకు వన్నె నిడుదురుగాక యని కోరుచున్నాను.

ఇట్లు,

విజయవాడ. }  
24—9—33.

శ్రీరాముల సచ్చిదానందశాస్త్రి.  
(సావిత్రినాటక కర్త)

మ॥ రా॥ రాజశ్రీ సోమరాజు రామానుజరావు దేశముఖ్, దేశపాండ్యగారు రచియించిన, యీ“సతీ—సక్కుబాయి”రూపకముం గాంచితిని. కాని, ఇందలి గుణగుణవిమర్శనము, నావంటి సామాన్య న్యక్తికి దుస్సాధ్యమేయైనను, పుస్తకము సమగ్రముగఁ జదివితిగాన— మానసోత్సాహముమాత్రము సాహసింపఁజేసినది. ఆహా! నే నీవరకెన్ని మాటలలో, నీకవీంద్రుని స్తుతిపాఠముల, నామిత్రులచే—వినియున్నాను. విన్నందుల కీనాడు నామనస్సెంతయో సంతృప్తి నొందినది. ఏలయన— నాటకములువ్రాయుకవివర్మలుగాని, రచియింపఁబడిననాటకములుగాని, అపరిమితముగానేయున్నవి. ప్రదర్శనానుకూలముగను—పఠనానుకూల ముగను—తూచినట్లు రసనత్తరముగ నీసతీసక్కుబాయి నాటకమునకు వలె నాహృదయమునకు ముదముగూఁజ్చిన నాటకములుకొన్నిమాత్రమే యనకతప్పదు. ఇట్టినాటక రచయితలు నాటకములు—మనదేశమున

తామరతంపరగా సభివృద్ధినొంది, జేశీయుల హృద్దీపికలకు నిర్మలసీతి  
విద్యుద్దీప్తుల నైక్యపరచి, శాశ్వతానందయశముల నందుదురుగాత.  
యని, భగవంతునిఁ బ్రార్థించెదను.

జక్కేపల్లి.  
ఖమ్మంతాలూకా,  
నైజాం.  
25—9—33. }

ఇట్లు,  
అష్టావధాని,  
చందాలకేశవదాసు.  
(కనక్తారానాటకకర్త)

అయ్యా, తాముపంపిన సక్కుబాయి నాటకము, అక్కడక్కడ  
చదివినాను. సంతోషము కలిగించినది. ముద్దులొలుకు సుద్దులు, రస  
ములఁజిమ్ము తావులు, మానికలఁగొలవఁదగిన యలంకారములు, రతన  
ములు, మాటలనం దగు నీతులు, శాస్త్రీయమై, హృదయంగమమగు  
పాత్రపోషణలుకలిగి, చదువ చదువ, జప్తులూరఁజేయునని తోచినది.  
యనేకములగు, నాటకరాజముల, రచించిన, రామానుజరావుగారికి,  
నిది సహజపాండిత్యమని చెప్పుట, యతిశయోక్తిగాదని నా యభిప్రాయము.  
రంగస్థలముల ప్రేక్షకజనాదరణ వడసి 'సక్కుబాయి' యీలువ  
తనముతోపాటు, దిగంతవిశ్రాంతమగు కీర్తివహించుగాతయని, సర్వదా  
కోరుచున్నాడ.

విద్వత్కవి, మల్లాది అచ్యుతరామశాస్త్రి,

బెజవాడ,  
3—10—33. }

S. K. P. V. V. హైస్కూలు,  
ఆంధ్రప్రధానోపాధ్యాయుడు.

## పాత్రములు.

పురుషులు

1. కాశీపతి—సక్కుబాయి భర్త.
  2. జ్ఞానయోగి—ఒక పంచమసిద్ధుడు.
  3. కృష్ణుడు—పండరినాథుడు,
  4. నారదుడు—దేవర్షి.
  5. శంభుశాస్త్రి—
  6. పెద్ది సెట్టి—
- } అగ్రహారవాసులు.

స్త్రీలు

7. సక్కుబాయి—కథానాయిక.
  8. అత్త—కథానాయిక అత్త.
  9. రాధామాయి—
  10. రుక్మాదేవి—
- } శ్రీకృష్ణుని దేవేరులు.

సందర్భానుసారముగ, జ్ఞానయోగి శిష్యులు, భక్తులు, పౌరులు వత్తురు.

అథ

# శుద్ధ పత్రిక.

సామాన్యదోషములు వదలివేయబడినవి. ముఖ్యములగు మార్పులు మాత్ర మిశుద్ధపత్రికయందు చేర్చబడినవి. పాఠములు శుద్ధపత్రిక ప్రకారము తొలిత గ్రంథమును సంస్కరించుకొని పిదప చనువదగును.

పుట. పంక్తి.

తప్పు.

ఒప్పు.

1	16	సీ   “ఆత్మవత్సరభూతాని”	‘ఆత్మవత్సర్వభూతాది’వివ్యక్తులు చెలిసిన.....
9	19	వినశ్వరమగు.....	అనశ్వరమగు.....
17	21	సీ   శుభఫాలమున	శుభదేహమున
31	10	పరిమళోక్తసుగంధ	పరిమళయుతగంధ
40	5	సంభూతంబు	సంఘాతంబు
46	7	జీవన్ముక్తి	దేహవిముక్తి
76	21	మాయాప్రయుక్తకాంతి	మాయావిముక్తకాంతి

అనుబంధము.

118	20	ముఖారి	హిందూసాని ముఖారి ధి
114	9	కస్తూరీహితనిటలే	కస్తూరీయుతనిటలే
114	22	నేగికధన	నేగినకధన
115	5	కష్టాంతమును	కష్టాంతమును





# స తి - స క్కు బా యి



## ప్ర థ మా ం క ము



1వ రంగము—సక్కుబాయి ఇంటిముందరివీధి.

ప్ర) వేశము—జ్ఞానయోగి కొందఱు శిష్యులతో.

అందఱు—(అనుబంధము 1.)

1 శిష్యుడు—గురునాథా! ఇది బ్రాహ్మణవీధిగాఁ దోచుచున్నది. పంచమకుల సంజాతులమైన మనలను బ్రాహ్మణులు, పశువుల కన్న నీచముగాఁజూచి, దరిజేరనీయరుగదా! అట్టిపరాధన మేదియు జరుగకమున్ను మనంతట మనమే, వేఱొకవీధికిఁ బోవుట శ్రేయస్కరముకాదా?

జ్ఞాన—నాయనా! సర్వభూతసమదయాపరుడగు పరమేశ్వరునియనంత సృష్టియందు—తమతో సమానముగ సృజింపఁబడిన మనలను బ్రాహ్మణులు దరిజేరనీయకుండుట వారిజ్ఞానలోపముకావచ్చును. కాని బ్రాహ్మణవీధియందు నడచినంతమాత్రమున, ఈశ్వరుని దృష్టియందు మన మపరాధులము కాముగదా! అదియే మన కానందము. మూఢులొకముతో మనకు పనిలేదు—అయినచు, లోకమంతయు సంతయజ్ఞానమయమై యుండునా?

సీ॥ “అత్మవత్సర్వభూతాని” యనెడుసూక్తిఁ

దెలిసిన విజ్ఞాన తిలకు లుండ,

“అస్పృశ్యతా దోష” హరణార్థమై జన్మఁ

గాంచిన ఘనదయాగంధులుండ

“ప్రకృతిసర్వము నీశ్వరాయ త్త” మను వివే  
కానందు లెందఱో యవనినుండ

మాతృదేశదండి మారణవృత్తులై న  
గోకుల సద్భక్త కోటులుండ,

నిమ్నజాతులరక్షింప నియతిగొన్న  
రామమోహన పావన నాములుండ  
భరతిఖండాన, నికముందు పంచములకు,  
పతన దుర్గతిగల్గునే? ప్రభుఁడులేడే? ॥

౧

కావున మనకేమియు భయములేదు. దూషణ భూషణ తిర  
స్కారము లీనశ్వర శరీరమునకుంగాక, శాశ్వతమగు పరమాత్మకులేవు.  
రండు పోవుదము.

( అనుబంధము 1. ) (పాడుచు నిష్క్రమింతురు)

(తరువాత పాటవినుచు సక్కుబాయి ప్రవేశించును)

సక్కు—ఓహో! ఎక్కడిదీగానము! బ్రహ్మానంద సంధాయకమై  
యొప్పుచున్నదిగాదా!

గీ॥ దశదిశల హాయిగా ప్రతిధ్వనుల నీన,  
జల్లుమనిమేనఁ బులకలు సంతరింప,  
“రంగరంగా” యనుచు తంబురారవంబుఁ  
గలసి విననయ్యె నభినవ కంఠరవము॥

౨

ఎన్నడును వినరాని యీ భగవత్సంకీర్తన మీనాడు వినఁబడుట  
చిత్రమే! ఆమహాభక్త శిఖామణు లెవ్వరై యుందురోకదా?

( మరల గానము వినఁబడును. అనుబంధము 1 )

సక్కు—( కొంతతడవు విని యానందములో పారవశ్యమునంది తానును  
కలిసి పాడుచున్నది)

(తరువాత సక్కుబాయి అత్తగారు ప్రవేశము)

అత్త—సక్కు! సక్కు! ఎక్కడ పెత్తనాలు పేళ్ళు చేస్తున్నావు?  
(చూచి) ఓసి నీయమ్మచచ్చిపోనూ! ఆ సంగీతాలేమిటి? ఆతా  
ళాలేమిటి? ఆపాడటమేమిటి? నీకేమైనా దయ్యము పట్టినదా  
యేమే? వసే! నిన్నే! మాట్లాడవేమి? ఇంటిలో గంపెను  
చాకిరీవెనకవేసి, నడిపీధిలో యీసంగీతాలేమిటి? ఓసిమొద్దా!  
నామాట వినబడదాయేమే? ఓసి పాపిష్టిదయ్యమా! ఎంత  
వాగినా మాట్లాడకుండా రంగా రంగా అని గొణుక్కుంటావు!  
నీరోగం వొదిలిస్తానుండు—(నెత్తిపై గొట్టును)

సక్కు—(భక్తిపారవశ్యమునపాడుచు మూర్ఛనందును)

అత్త—అయ్యో! అయ్యో! ఇదేం ఆఘాయత్యమ్రా! దెబ్బయ్యేమైనా  
ఆయువుపట్టిన తగలలేదుగదా! నాయనా! కాశీ! కాశీ! తొండ  
అగారారాబాబూ! ఈపాపిష్టిముండ కొంపదీసింది. తొండఅగా  
రారాబాబూ! అయ్యో! నాయనా! నారాయణమూర్తి! నా  
కొంపకు శనిలాగ యీదిక్కుమాలిన కోడలెక్కడ దాపరించి  
దిరా తండ్రీ!—

(కాశీపతి త్వరితముగ ప్రవేశము)

కాశీ—అమ్మా! ఏమిటంత హడావిడిగా పిలుస్తున్నావు? (సక్కుబా  
యినచూచి) ఇదేమిటమ్మా! ఇది యిట్లా పడిపోయిందేమి?

అత్త—అదేరానాయనా! అదేవొచ్చినపుట్టిముణక! ఈజెష్టపెద్దమ్మ  
నెప్పుడు చేసుకున్నామో, అప్పుడే మనబ్రతుకు అల్లరిపాలయిం  
దిరాతండ్రీ! ఓసిదిక్కుమాలినదానా! పోలీసులో—బాగ్గులో—  
మామీదికి, ఏయల్లరి తెచ్చిపెడతావే! సక్కుభూతమా!

కాశీ—ఉండవమ్మా! నీయల్లరి అఘాయత్యమైపోను. జరిగినసంగ  
తేమిటో చెప్పకుండా ఏక వొక్కటే గడబిడ—పైత్యమోబం

డలో - గాలోగడ్డలో -

అత్త—పై త్యంగాదు; దానిశార్థం— ఇంట్లో చాకిరీలంతా ముసలి ముండని నామీదపడవేసి, యీమూలకొచ్చి సంగీతాలుదీస్తూ వుంటే—“ఏమిటయ్యాదీ” అని అడిగితే మూగముండలాగమాట్లాడిందిగాదు. నెత్తిమీద మునివేళ్ళతో యిట్టేలన్నాను. చచ్చి నట్లు నేలమీద పడ్డది.

కాశీ—ఆదెబ్బ యెక్కడై నా ఆయువుపట్టున తగలలేదుగదా! చెవులు మూసి నెత్తిమీద నీళ్ళయినాచల్లితే బాగుండును.

అత్త—అసలు దెబ్బతగిలించెక్కడరా? మాడుపట్టున మునివేళ్ళతో ముట్టుకున్నానో లేదో అంతలోనే విలుచుకొపడ్డది. అన్నీదొంగ వేషాలూ—గడుగ్గాయిచేప్పలూ కాకపోతేనూ—

కాశీ—(చెవులుమూసి తలపైనీళ్ళుచల్లి) సక్కు! సక్కు!

సక్కు—(మెల్లగా తనలో కన్నులువిప్పకయే) రంగా—రంగా—రంగా—

అత్త—రంగా కాదు రాళ్ళు—చూశావటా! కాశీ! ఎన్నిగడుగ్గాయి వేషాలు వేస్తూవుందో! చచ్చినట్లల్లా ఎంతసేపు పడుకుంటావు? ఇకలే! ఎంత కైన తగుదువే నాతల్లీ!—రంగా రంగా అట! ఎవడే ఆరంగడు! నీటంకుమగడవాడు?

సక్కు—(లేచి) హా! రంగా రంగా! పాండురంగా! ఎంతటి నిండా వాక్యముల నీపాపాత్మురాలిచెవిని వేయుచుంటివి! అత్తగారూ! పండరినాథుడగు నాశీరంగధాముడు నాకేయననేల? సమస్త జగజ్జాలమునకును భర్తయే!—

గీ॥ ప్రకృతి జనితమైనట్టి జీవప్రకాండ

మెల్ల కాంతామయంబు; సర్వేశుడొకడై-

భువన భరణైక పూరుష మూర్తియగుచు,

నీజగంబును తానె భరించునమ్మా! ॥

అత్త—అయ్యో! అయ్యో! దీనికేం పోయేకాలం పుట్టిందిరోనాయనా?  
దీనివేదాంతంమండ! లోకానికంతటికీవొక్కడే మొగుడంఘాంది.  
కుడుంమొదలుకొని గుండ్రాయిదాకా, అన్నిటినీ వొకటేకట్ట  
గడుతూవుండేమిటా!—లోకంలో ఆడవాళ్ళనీ, మగవాళ్ళనీ  
లేనేలేరవ! దీనికీ, నాకూ, నీకూ, అందఱికిగూడా, దేవుడు  
మొగుడవ!—దీనిదేవుడు దిబ్బలై పోను!

సక్కు—హరిహరీ! అత్తగారూ! అకారణముగ, భగవద్దూషణము  
గావించి, అతితరఫూరపాపకూపమున నేలగూలెదరు?

కాశీ—అమ్మా! దీనికేమైనా పిచ్చాయేమిట?

అత్త—వట్టిపిచ్చికాదురా! మదపిచ్చి!—

కాశీ—కొంపలో కాపురంజేస్తూవున్న సంసారిముండకు మదపిచ్చేమిట!  
నీదంతా మనోవిడ్డూరం!—

సక్కు—అత్తగారూ! నాకు పిచ్చియని వారుపల్కినది కొంతనటకు  
సత్యమే! ఏమందుచేని—

గీ॥ పరమమై నిర్మలంబైన, పాండురంగ  
భక్తియనియెడు, పిచ్చిలోఁ బడినదాన  
ఎన్నటికినైన నాపిచ్చియే శరణ్య  
మట్టిపిచ్చి మీకునుగల్గ నభిలషింతు.

ర

అత్త—ఆ—ఆ—చూశావట్రా! చూశావట్రా! ఎంతమాటం  
టూందో! దీని మదపిచ్చిమండిపోను! మనకందఱికిగూడా తన  
లాగే పిచ్చైతిపోతే సంతోషపడుతుందవ! దీనిసంతోషం చల్లు  
బండలుగానూ! ఇదిగో! నాయనా! కాశీపతీ! నువ్వేమో వట్టి  
నోరు మెత్తనినన్నాసివి!అదేమో—మదపిచ్చముండ! ఇట్లాగే,  
నువ్వు నేనూగూడా, నోరుమూసుకుని దీనిఆటలు సాగనిస్తా

మట్టాయెనా—ఏరాత్రో—ఏపగలో—యిది కొంపలోంచిగూడలేచి  
చక్కాబోతుంది! మనకందటికీ, అప్రతిష్ట దీసుకొస్తుంది! వెంటనే,  
దీనికేదోవొక ప్రాయశ్చిత్తం చేసి, యీవెట్టి అణచకపోతే  
మిగిలిపోయినతరువాత మిడికిన లాభమేమీలేదు! పెద్దముండను.  
నేను చెపుతున్నానువిను.

కాశీ—అమ్మా! ఏజే, యీపిచ్చికి పరిహార మేమిటంటావు?

అత్త—పరిహారమా! నేనేదో, ఆలోచించి, తగిన సలహాయిస్తానుగాని,  
అందాకా, దీన్ని కొంపలోంచి కదలనియ్యకుండా, వీధిమొఖం  
చూడనివ్వకుండా వెయ్యికళ్ళతో కనిపెట్టివుండాలి!

కాశీ—దానిమొహం! ఇప్పుడుమాత్రం ఎక్కడికి వెళ్తుందమ్మా!  
వట్టి చాదస్తపు పెద్దమ్మగాడటమ్మా!

అత్త—ఓరి తెలివితక్కువపెద్దమ్మా! ఇన్నాళ్ళనుంచీ దీనిలక్షణాలన్నీ  
చూసుకుంటూ, చివరకు ఇదా నువ్వు కనిపెట్టింది! అందుకే  
నిన్ను చవటపీనుగనుజేసి, ఆపెద్దమ్మతల్లి నిన్ను రెండుచెవులూ  
పట్టుకుని ఆడిస్తూంది! అయ్యయ్యయ్యో! ఇంతమందమతివై  
పోయినావేమిరా? అది చాదస్తపుపెద్దమ్మటరా! నువ్వుచాదస్తపు  
పెద్దమ్మవు; నేను చాదస్తపుపెద్దమ్మను! అంతేకాని అదెక్కడి  
చాదస్తపుపెద్దమ్మరా! కొంపలుగాల్చే కొరివిరా నాయనా!—  
మనకొంపకుజేరిన మహామారిరా బాబూ! ఆచాదస్తమే, మన  
హతమారుస్తూందిరా కొడుకా!—తెలివితక్కువఆలోచనలుచేసు  
కుంటూ—ఇది ఆడిందిఆటా—పాడిందిపాటా, సాగనివ్వబోకురా  
సన్నాసీ!

కాశీ—అబ్బ! అట్లా కోప్పడతావెందుకే అమ్మా! నేనుమాత్రమేమ  
న్నానే! అదికొంపలోంచి లేచిపోతే నాకుమాత్రం సంతోష  
మటమ్మా! ఈరోజునుంచీ చూస్తూవుండు! నాతడాఖా! వీధి

గుమ్మం తొంగై నాచూడనిస్తానేమో—(సక్కునుచూచి) వసే!  
మొద్దూ అట్లా నిట్రాతిలాగు నిలవబడి, తెర్రమొగంవేసుకుని తెల  
తెలపోయి చూస్తావెందుకే! పద! కొంపలోకి—ఇక్కడనీకేం  
పని! ఇంట్లోచాకిరీ యేమీలేదు? ఈసారి వీధిగుమ్మంలో, అడుగు  
బెట్టిచూడు! కాళ్లువిరగబోడుస్తానోలేదో! “దేవుడూదయ్యం”  
అనివాగిచూడూ దెబ్బలుతగులుతాయోలేదో! సన్యాసులనీ,  
చట్టుబండలనీ, బిచ్చంబెట్టిచూడూ చంపుతానోలేదో! నడవ్వేమి  
యింకా!—

సక్కు—(నడచుచు) పాండురంగా! కృపాంతరంగా! నీ మహిమలు  
పరమాశ్చర్యకరములుగదా తండ్రీ!—

నీ॥ వితరణం బానరింపఁ బ్రీతిగల్గెడు దాత,

కొకకాసయిన చేతనుండనీవు-

భూరిధనాధ్యులై పోషింపఁగలశక్తి

గలుగువారికి సంతో గలుగనీవు-

ధనసంతతులుగల్గు దంపతులై న ని

ద్దఱికానుకూల్యంబుఁ జెఱతువీవు-

అధిక పాపాత్ముల కభ్యుదయంబు, స

జ్ఞనులకు నాశంబు సలుపుదీవు-

పాండురంగ ! నీ ప్రియభక్తవరులనోట-

నీ భజనసేయగల స్వేచ్ఛనేని యొసగ

విట్టిపరమాద్భుతకీడ తేవిధాన

నీ మదికి మోడమను గూర్చునో మహాత్మ!— ౫

అత్త—ఈపిచ్చిగోల బెట్టవొద్దని ఎన్నిసార్లుచెప్పినా—మానవుగాదూ  
మానవుగాదూ! (కొట్టును)

సక్కు—హా! పాండురంగా! పాండురంగా!-

(అందఱును నిష్క్రమింతురు.)

— (జ్ఞానయోగి, శిష్యులతో ప్రవేశము.) —

జ్ఞాన—నాయనలారా! పరమ సాధ్వీమతల్లియు—పాండురంగభక్తిశీలయు—  
పరమపావన సాధుచరిత్రయు సగు సక్కుబాయి యనుభవించు  
చున్న కష్టపరంపరలను దిలకించితిరిగదా! ఆహాహా! ఆతల్లి  
పాదకంజాతములను భజించిన వారిపాపసంతతులెల్ల బటాపం  
చలై పోవునుగదా!—

సీ॥ అత్తగారెంత గయ్యాళియైనను, నామె  
సేవలం, దరమరసేయబోదు;  
తల్లి భయంబున తన్నుదండించు స్వ  
కాంతుని దైవంబుఁగాఁ దలంచు;  
భగవద్భజనతోడపాటుగాఁ దనయింటి  
పనులనన్నిటిఁదీర్చు భక్తిమీర—  
దూషణభూషణదుల సమానంబుగా  
భావించు—నిర్మల భావమొప్పు—

రంగని జపింప నాశఁజెలంగు వాక్కు,  
రంగనిం గను కోర్కె మెలంగు దృక్కు,  
గలుగు సక్కును దర్శింపగలుగువారు—  
బహుపునర్జన్మరహితమా పదవిగనరె!—

౬

1 శిష్యు—గురువర్యా! ఇట్టి పరమపుణ్యస్వరూపిణి కిట్టి బాధాపరం  
పరలుగలుగనేల?—పాండురంగఁడంత భక్తరక్షణాసక్తిదూరుఁడా?

జ్ఞాన—నాయనా! ఇదియా సీసందేహము?



సీ॥ దేశసంరక్షణదీక్ష మహాత్ములు

కారాగృహంబుల గాసివడరై—

అఖిలంబు రామచంద్రార్పణంబను రామ

దాసులు మ్రోచ్చబాధలను గనరై—

మతధర్మములకయి, ప్రతినదాల్చినయేను

చరితులై ననుగాని కొరతవడరై?

సత్యవ్రతావనా సక్తిగల్గిన చక్ర

వర్తులు స్వపచసేవకులుగారై?

నిష్ఫలాకాంక్షకర్తవు నీవయంచు

నెంచుభక్తుల శ్రమల శోధించుచుంట,

యీశ్వరుని నెమ్మనమున కభీప్సితంబు

పుడమిలో భక్తులే శ్రమపడెడువారు.

2 శిష్యు—స్వామీ! అట్లయిన నీకష్టములెన్నినాళ్ళు? సక్కుబాయి  
జీవితము కష్టములతో తెల్లవారవలసినదియేనా? సత్కాలమా  
భక్తురాలికెన్నటికిని రాదా?

జ్ఞాన—వెట్టివాడా? అత్తగారుపెట్టుచున్న కష్టములు ప్రాకృతజనులకు  
కష్టములే కావచ్చును గాని పరమశాంతాత్మురాలగు సక్కు  
బాయికిప్పుడుమాత్రము సత్కాలముగాదా? దూషణ భూషణ  
తిరస్కారములు, నశ్వరదేహమునకేకాని వినశ్వరమగు నాత్మకు  
గాదని యెఱింగినవారే జ్ఞానులు! అట్టియద్దేశ్యముతోడ ఈకష్ట  
ములనెల్లనోర్చి భవాంబుధిని తరించినవారే భక్తశేఖరులు!  
వారియందీశ్వరు సదాప్రసన్నుడై అభేదప్రతిపత్తిని గల్గియుండు  
నని యెఱుంగుండు!—మనము శీఘ్రముగా జని యింకనా  
పుణ్యాత్మురాలి దివ్యసందర్శన లాభమున గృతార్థజన్ముల  
మగుదము రండు!

శిష్యులు—చిత్తము.

(అందఱును, నిష్క్రమింతురు.)



2వ రంగము—కాశీపతి యింటిలోని చావిడి)

ప్రవేశము—(ఒంటరిగ, కాశీపతి అటునిటు దిరుగుచు)

కాశీ—(స్వగతము) ఏపనిచేతామన్నా తోచదు. ఏది ఆలోచితామన్నా మనస్సు నిర్మలంగా వుండదు. ఇరవై నాలుగుగంటలూ, మనస్సులో ఏమిటో—దిగులు దిగులుగా-గుబులు గుబులుగా-నల్లులు కుట్టినట్టూ—దోమలుకఱచినట్టూ—చీమలుపాకినట్టూ వుంటుంది. కొంపలో వ్యవహారమంతా యీవరసగావున్నప్పుడు—నాకేకాదు, ఎవడికిమాత్రం ఏదోస్తుంది! ఎవడి మనస్సుమాత్రం ఏం నిర్మలంగావుండి యేడుస్తుంది! మాలమ్మ లక్షణం చూద్దామా అంటే ఆవిధంగావుంది! దీని లక్షణం చూద్దామా అంటే—యీవిధంగావుంది! మాసక్కుబాయికి అస్తమానమూ—దేవుల్లా దయ్యాలూ, జపాలూ తపాలూ—మాలమ్మకు అస్తమానమూ—అవెన్నీ మానుకోవలసిందని, దాన్ని సణగటం గొణగటం సాధించటం, కొట్టటం నాకు వీళ్ళిద్దరినీచూచి కుళ్ళి కుళ్ళి లోలోన కృశించియేడవటం - ఇవ్వీ మాపనులు—“పోనీ, ఆవిడగారు యింటికై న పెద్దది—ఆమె కిష్టంలేనిపనులు నువ్వెందుకుచేస్తావే” అంటే, అది వినదు. “ఇంటెడుచాకిరీ గొడ్డువలె చేస్తూనేవుందయ్యెను; అదియే బొమ్మలకు మొక్కితే నీకెందుకు—ఏపాటలు పాడుకుంటే నీకెందుకు నువ్వయినా పూరుకోరాదంటమ్మా” అంటే, మాలమ్మవినదు. వీళ్ళిద్దరినీచూచి అడకొత్తులో పోకచందంగా నేను నలిగిచస్తు

న్నాను! మాలమ్మ దానిమీఁది నేరాలు నాతో చెప్పుకుంటుంది. అది తనక్షోభంతా పాండురంగడితో చెప్పుకుంటుంది. నేనెవడితో చెప్పుకునేది! నాదుఃఖం వినేవాళ్లెవరు? ఐనాగానీ, మాలమ్మకు, యింతపట్టుదల వుండటమనేది ఎంతమాత్రం నామనస్సుకు నచ్చుటలేదు. పాపం సక్కుని మాలమ్మ కొట్టే దెబ్బలుచూస్తే, నాకేకడుపుతరుక్కొపోతూవుంటుంది! ఎవరైనా నమ్ముతారోలేదోకాని, ఒక్కొక్కప్పుడు ఆదెబ్బలుచూచి, దుఃఖంఆపుకోలేక, చాటుకుపోయి, ఒంటరిగాకూర్చుండి నాలో నేనే, ఆకడుపులోగుబులు అణిగేపర్యంతరం, ఆడుదానికన్నా అన్యాయంగా ఘోడు ఘోడుగవడ్డి మళ్ళీయెవ్వరైనా చూచి నవ్విపోతారని కళ్లుతుడుచుకొని బయటికొస్తూవుంటాను! అన్ని దెబ్బలు తింటుందా—అదెక్కడి వజ్రశరీరమో—అమ్మా అనదుగదా—అబ్బ అనదుగదా—కంటతడిబట్టుకోదుగదా—అంటేగింటే—“పాండురంగా” అనడం—లేకపోతే మళ్ళీ “అత్త గారూ” అని పిలవటం—ఆపిలుపులోనైనా వొక ఆగ్రహముంటుందా? ఆక్షేపణవుంటుందా? అతిభక్తి—అతిగౌరవమున్నూ—తెల్లవాలుజామున నిద్రయేమి లేస్తుందో—అంటే, మళ్ళీ నడి జామువలకూ, ఒక్కవిధంగా, వంచిననడుము ఎత్తకుండా ఇంట్లోపెడచాకిరీ గొడ్డువలె చేస్తుందిగదా! ఈపని కష్టమనడమున్నదా? ఆపని సుఖమనటమున్నదా? ఈపని రోతలనటమున్నదా? ఆపని ప్రీతి అనటమున్నదా? చిన్న మొదలుకొని పెద్దదాకా, అన్ని పనులూ సమానమేకదా! అంటే మాలమ్మ అగ్నివర్షం కురిపిస్తుందిగాని, ఇటువంటికోడలు ఆవిడ కెన్నిజన్మాల్లా తిత్తితే లభించను! ఇట్లాంటి అమాయకురాలిమీఁద, ఇట్లాంటి విధేయరాలిమీఁద, యింతకార్యణ్యం ఆవిడగారి కెందుకో, నాకేమీ తోచకుండావుంది? చాకిరీ చేస్తూచేస్తూ అది యేషా

టలు పాడుకుంటే యీవిడకెందుకు ? ఏబామ్మలకు మొక్కుకుంటే, యీవిడకెందుకు ? ఊరుకోగూడదూ ! ఐనా—రామాకృష్ణా అనుకోవడం రంకా ? భగవంతుణ్ణి పూజించడం పాపమా ? మాలమ్మకు బొత్తుగా మతిపోతున్నట్టుంది! తనమట్టుకు తనకు దేవుడూ దయ్యమూ శూన్యంగదా! ఏకాదశీ ద్వాదశీమాట ఎప్పుడో మఱిచిపోయిందిగదా! అతిథి అభ్యాగతీ అసలే నాస్తిగదా! ఎదురుతిరిగి దానికి పిచ్చెట! అందులో వట్టిపిచ్చిగాదట! మదపిచ్చెట! నేనేమైనా కాస్తదాన్ని వెనకేసుకొచ్చి మాట్లాడితినా కఱిచినంతపనిచేస్తుంది! ఇవెన్నీసరేగాని—వారంరోజులకొక్కసారైనా దాన్ని గదిలోకి రానివ్వదేంపాపం! నేను తనకు చేసిన నేరమేమిటో! రాత్రి అందఱిభోజనాలూ ఐనతరువాత నాలుగు మెతుకులుతిని, మాలమ్మకాళ్లు పిసికి—నాకాళ్లు కూడా పిసుకుదామని ఆశకామాల్సును—వెట్టిముండ! పాపం దాన్ని పడకగది చాయలకే రానివ్వకుంటే ఏంబిసుకుతుంది నాగొంతుకాయ? అదేంపాపమో—మొదట్నుంచీ, మాలమ్మ పేరుచెపితే, నాకు హడులే! హడులుగాకపోతే యీవేళ నాకధికార మెక్కణ్ణుంచొస్తుంది! ఇనప్పెట్టై తాళంచేతులు, మాలమ్మ మెట్లో—ఇంట్లో అధికారం మాలమ్మనోట్లో—వేరే ఏదైనా నౌఖరీఐనాయేడ్చి నాల్గుడబ్బులుతెచ్చి నా భార్యా నేను వేరు బడదామనుకున్నా మనకు వోనమాల తరువాత వొక్కక్షరమైనా ఊక్కశుద్ధి లేదయ్యెను! ఉద్యోగానికి మనకూ, ఊర్వలోకానికి, అధోలోకానికి వున్నంత సమీపమయ్యెను!—ఏగంగలోదిగేది!.....ఐనా—నేనిన్ని ఆలోచనలు ఏమేమిటో వెట్టివెట్టిగా చేస్తున్నానుగాని—ఇంకోసంగతిగూడా అవశ్యంగా, ఆలోచించదగ్గదే!.....మాలమ్మ యీనాటిమనిషిగాదు! వయస్సుమీరినమనిషి! వడితగ్గినమనిషి!

అనుభవంగలమనిషి! అన్ని సంగతులూ తెలిసినమనిషి! అటువంటి దానిమాట కేవలంగా కొట్టివేసి, భార్యమంచిది అమ్మచెడ్డది అని నే ననుకోవటం పాపంగాని మఱొక్కటిగాదు! మాఅమ్మ చెప్పినట్టు దీనికొకవేళ నిజంగా పిచ్చేనేమో! దానిఅందంజూచి, నేనే, తప్పదార్ని బోతున్నానేమో! పిచ్చేకాకపోతే లోకం లో వున్న ఆడవాళ్ళు నింతమందిని చూస్తూవుంటాంగదా—ఎవళ్లైనా—దేవుడన్నా దేవుడిగుడన్నా ఏశుక్రవారంనాడో— ఏసాయంత్రంవేళో, దేవుడిగుడ్లోకి వెళ్ళటం దణ్ణంకొట్టో కొబ్బరి కాయకొట్టో రావడం వుంటుందిగాని—పొద్దస్తమానం అదే స్మరణేమిటి? బామ్మనొకదాన్ని చంకనెత్తుకొని, నారంగడా నాసింగడా అని దేవుల్లాడటమేమిటి? అన్నందింటున్నా, ఇల్లలు కుతున్నా—ఆ పిచ్చిపిచ్చి పాటలు పాడటమేమిటి? వెట్టిముండ లాగ ఆవేదాంతాలు కుయ్యటమేమిటి? ఎక్కడో తనకు దేవుడు కనబడుతూవున్నట్టూ—తనతో మాట్లాడుతూవున్నట్టూ ఆ వెట్టిధోరణేమిటి?—అన్నీ అట్లావుండగా, అన్ని దెబ్బలు గొట్టినా నాటకపోవటమేమిటి? పిచ్చిబలం గాకపోతే, గుబికి గుబికి అంతంత దెబ్బలు కొడుతుండే మాఅమ్మ—నవ్వుకుంటూ మామూలుమనిషిలాగ ఎవళ్ళు దులిపేసుకొని తిరగ్గలరు ? అబ్బే! సందేహంలేదు—ఇది తప్పకుండా పిచ్చే—మదపిచ్చెంటే నాకు నమ్మకంలేదుగాని, ఇది, ఏదోవిధమైన పిచ్చిమాత్రం గాకపోదు! మాఅమ్మమాటలు ఆలోచించకుండా కొట్టివెయ్య వలసినవిగావు! ఐనా పెద్దలు మాతృదేవోభవ అన్నారుగాని పత్నిదేవోభవ అనలేదుగదా!—అయ్యయ్యో! చక్కగా చదు వుకున్నది! విచక్షణగా, ఇంట్లో పనిపాటలు చెయ్యగలది! అందానికా యీవూళ్లో ఆడవాళ్ళంతా బలాదూరు! అటువంటి

దానికీ.....ఏమనుకుంటే కార్యమేముంది! దాని గ్రహ  
చారమదీ! నాగ్రహచారమిదీ!

(తెరిలో) కాశీపతీ! కాశీపతీ!

కాశీ—అదుగో! మాలమ్మగాబోలు పిలుస్తూంది! ఆ—ఆ—  
వొస్తున్నా— (నిష్క్రమించును.)



శివ రంగము—కాశీపతియిల్లు.

ప్రవేశము— { పిండి విసరుచున్న సక్కుబాయియు పక్కగా,  
శ్రీకృష్ణ విగ్రహమును.

సక్కు—తండ్రీ! గోపాలకృష్ణా! నాముద్దులకృష్ణా!—ఈదినమున పాలేల  
కడుపారనారగింపలేదు? ఏదీ! నన్ను చూడనిమ్ము. అయ్యయ్యా!  
వట్టికడుపేడ్చుచు నేయున్నదటయ్యా! నాతండ్రీ! నీకడుపేడ్చిన,  
నే నేడ్వనాబాబూ చెప్పుము. బ్రతిమాలి యడుగుచున్నాను.  
పాలెందులకు తాగలేదయ్యా! నన్నేడ్పించుటకా! ముద్దులు  
మూటగట్టుచుండు నీమొగమెంతలో వాడిపోయినది! అంత  
యాకలి కోర్వలేనివాడవు నాపైకోవగించి పాలుద్రావ మాని  
తివా? కాక, మీవ్రేపల్లెలో తల్లి యశోదాదేవి త్రాగించినపాల  
వలె రుచికారేవని త్రావమానితివా?—గోపకాంతలయిండ్లలో,  
దొంగతనముగా, నుట్లకెగ్రాకి పొట్టనింపుకొనిన పాలవలె  
తియ్యనివిగావని త్రావమానితివా? పిడికెడుపిడికెడు మంటిముద్ద  
లను గుటుక్కున మ్రింగువాడవటనే! నాతండ్రీ! నేను భక్తితో  
నిచ్చినపాలు నీ మృద్ధోళికలపాటియైనను రుచిగానుండలేదా?  
శ్యామలాంగా! అయ్యయ్యా! అసలే నల్లగానున్న నీశరీరమున,  
కీ, ముటికి యెక్కడనంటెనయ్యా?—ఏమంటిలో పొరలాడి

వచ్చితివిబాబూ!—గొల్లపిల్లలతో, కోతికొమ్మచ్చు లాడి  
తివా? తల్లియశోదమ్మను తంటాలుబెట్టితివా?—గొల్లపడుచుల  
కొంగులుబట్టిలాగి, పట్టుకొనవచ్చినచో బారిపోయితివా? ఇన్ని  
యాగడములు—ఇంత మంకుతనము—ఇన్నియల్లరిచేష్టలు—నీవు  
పుట్టక నేర్చుకొంటివా? పుట్టి నేర్చుకొంటివా? కొంటెకుఱుఱా!  
ఈచేష్టలు నీకుతగునటయ్యా నాతండ్రీ!—కాకున్నను నీకు  
గారాబ మధికముచేసి, మీయమ్మ నిన్ను మితిమీరఁజేసినది  
సుమా!

నీ॥ గోపమ్మ నినుఁబట్టి కొసత్రాఁటితోఁగట్టెఁ  
గాని—బల్మిని తోటఁగట్టదయ్యె!—  
వల్లవకాంతలు మల్లెపూవులచెండ్లఁ  
గొట్టిరి కొరడాలఁ గొట్టరైరి!—  
కాళీయఘణిరాజు, కాళ్ళఁజుట్టెనెకాని,  
గాటంపు విషమెక్కఁ గలువఁడయ్యె—  
నినుఁ దృణావర్తుండు నీలాంబరమునఁ ద్రి  
ప్పెనుగాని, భూమిపై విడువఁడయ్యె;  
నిన్నుదర్శించినంతనే నిఖిల జనులు,  
ఘణులు పశుజాలమును భూతపంచకంబు,  
వివశమతులయి గారామువెట్టినారు;  
ఎట్టి యింద్రజాలము ప్రయోగించినావో॥

౮

(జ్ఞానయోగి, శిష్యులు, ప్రవేశము.)

జ్ఞాన—(దూరముననుండియే సక్కుబాయినిచూచి) వత్సలారా! జ్యోతి  
రమయంబగు నాదివ్యమూర్తియే, మహాభక్తురాలును, పతివ్రతా  
తిలకమును నగు, సతీసక్కుబాయి! కన్నుల కఱవుదీర నాడేవీ

మూర్తిని సందర్శించితిరా? చేతుల పాపమార నాసీమంతినీమ  
తల్లికి నమస్కరించితిరా? శ్రీవణముల తుర్రువాయ నాసద్భక్తు  
రాలి సూక్తిరత్నముల నాకర్ణించితిరా? నేటికిగదా మనజన్మములు  
చరితార్థతఁగాంచినవి! ఆభక్తశ్రేష్ఠురాలు భక్తిపారవశ్యమున,  
నేమిచేయుచున్నదియో తిలకించితిరా?

గీ॥ బాలగోపాల చిశ్న, రూపంబుగల్గు  
ప్రతిమ, నతిప్రేముడి నిజాంకసాళిదాల్చి-  
యమితభక్తిని ముచ్చటలాచునదిగో!  
భక్తిసంఘాయి యాసక్కుబాయి యెదుట॥

శిష్యు—అహా! కన్నులుతరించె! జన్మసార్థకమయ్యె! నేడెంతటిపుణ్య  
దినమొకదా! —భక్తాగ్రగణ్యురాలా! ఇచ్చటినుండియే నీపాద  
పద్మముల, కనేకకోటి నమస్కారములు! (నమస్కరించుచు.)

శిష్యు—భక్తిపరవశతం జొక్కియున్న యోపుశ్యాత్మురాలా! నీకసంత  
కోటిప్రణామములు!—గురువర్యా! ఈ సక్కుబ మహాసాధ్వీ  
భక్తితత్త్వముం గాంచుచున్న మనకే తరువులు పరవశంబు  
లగుచున్నయవి! గోపాలకృష్ణనియం దైక్యమెహోయిన యామె  
యెంత పరవశురాలై యున్నదోకదా!

సక్కు—ఇంకను కన్నులు దెఱచుకొనియేయుంటివా నాతండ్రీ! నిద్దర  
పోవూ! నిద్దరవచ్చుటయే లేదూ? బేనుమతి—నిద్రయెట్లు  
వచ్చును? పాలుత్రావక మారాము చేసితివిగాదూ! కడుపీవిధ  
ముగా నేచ్చుచున్నప్పుడు కన్నులకు నిద్రయెట్లు రాగలదు!  
నేను చెప్పలేదూ? పాలుద్రావకున్న నాకలియగునని—ఆకలి  
యైనచో నిద్రపట్టదని—నామాట విందువా నాతండ్రీ! ఐనను,  
నావెట్టియేకాని, నీకాకలి యగుటెట్లు? నిద్ర పట్టు టెట్లు?



గీ॥ నిఖిల కమలోదరాండముల్ నిండియున్న  
బాజులోపల నాకలి వాడముటెటులు?  
సంతతము భవనావనాస క్షమెన  
కన్నదోయికి నిద్దుర గలుగుటెటులు?.

౧౦

జ్ఞాన—ధన్యోస్మి! ధన్యోస్మి! ఆహాహా! ఎట్టిపరమార్థవాక్యములు వినఁ  
బడుచున్నవి!—

1 శిష్యు—గురుచంద్రమా! ఈ సతీమణి యెంతకాలమైనను తన్మయ  
చిత్తమున నిట్లేగడుపునని తోచుచున్నది! మనల నీమె యనుగ్ర  
హించుటెప్పుడు?—

జ్ఞాన—నాయనా! నేనీదేవిదృష్టిని మనవంకకు క్షణములో నాకర్షిం  
చెదను—చూడుము—

(శిష్యులతోకలసి భజనచేయును)

(అనుబంధము 2.)

సక్కు—(నినివిని ఆనందముతో తాళమువేసి) (స్వగతము) ఆహా!  
ధన్యాత్మురాలనైతిని! కొన్నిదినములక్రిందట నిట్టిదే మధుర  
తర పాంచురంగ సంకీర్తనమీ శ్రవణములకు సోకెను— నేడును,  
అదియేగానము! అదియేకంఠమాధుర్యము! ఆ పరమభాగవతా  
శ్రేణురు తెవ్వరో దర్శించి తరించెదఁగాక! (సమీపించి) ఓహా!  
ఎంతతేజోమయ స్వరూపము! భక్తివైరాగ్యములు రెండునుఁ  
గలిసి యీమూర్తి దాల్చినవియా యేమి చెప్పుమా!

సీ॥ శుభఫాలమున దావదశోర్ధ్వ పుండ్రంబుల  
నద్దినట్టులు, తీర్చిదిద్దినాడు,  
మొగమునఁ దలపైన, మొదలంట నెరసిన,  
శ్మశ్రుజటాబంధ సమితివాడు,

కఱకు రుద్రాక్షలు కంఠభాగంబెల్ల  
 పేర్లుగానలమిన వింతవాడు,  
 ఒకచేత తంబుర యొకచే, చిలువలూ ని,  
 శృతితాళముల హంగు సేయువాడు,  
 జానువులపై నఁ గామాయ శాటిదాల్చి—  
 రంగ రంగాయటంచు, నోరార, పాండు  
 రంగ విఠలుని భజనజెలంగు నితఁడు,  
 సిద్ధుడో—సాధ్యుడో—రాజశేఖరుండో!— ౧౧

మహాత్మా! పాండురంగని స్మరించుచు, భక్తి రసావతా  
 రులోయన తేజశ్శాలులరై వెలుంగుచున్న తమరెవ్వరై యుందురు?  
 సిద్ధులా? సాధ్యులా? శివకేశవచతుర్ముఖులలో నొక్కరా? భూతలంబు  
 లకు మావంటి యజ్ఞానుల ననుగ్రహింప దయచేసిన నారదులా? తుంబు  
 రులా? ఎవ్వరు?

జ్ఞాన—అమ్మా! నేనంతటివాడనుగాను. ప్రాకృతమానవమాత్రుడను.  
 పుట్టుకచే మాలవాడను. జనులందఱును నాయందలి ప్రేమచే  
 నన్ను జ్ఞానయోగియని పిలుచుచుందురు!

సక్కు—స్వామీ! భక్తశేఖరులగు తమదర్శనమునఁ గృతార్థురాలనై  
 తిని! ఆనాడు తమరొక యపూర్వమధుర సంకీర్తనముచేత భగ  
 వద్భజనం బొనరించియుంటిరి! అనుగ్రహించి యాగానమునే  
 యింకొకసారి భజించి యీదీనురాలి కానందముం గూర్పవేడు  
 చున్నాను.

జ్ఞాన—అమ్మా! భగవన్నామ సంకీర్తనమున కింత ప్రార్థనమేల? ఇదే,  
 యాగానము నాకర్ణింపుము.

(శిష్యులు పల్లవి యందుకొనుచుండఁగా పాటపాడును)

(అనుబంధము 1)

సక్కు — (వినుచు పరవశురాలై వారితోఁగలిసి పాడుచు నృత్యము చేయుచున్నది)

(అత్త ప్రవేశించును)

అత్త — (చూచి తత్తరపడి, ముక్తకంఠముతో) వరే! అబ్బాయీ! కాశీపతీ! ఇంకేముందిరా! ఇంకేముందిరా! మనకొంప నిలువునా నట్టేట్లో బుడుంగున ముణిగిపోయిందిరారో! నాయనో! (సక్కును చూచి) ఎన్నిసార్లు నీనోట్లో గడ్డిబెట్టినా యింత బుద్ధిలేదేమేనీకు? ఇంత విడబడ్డావేమే—వీధిలోకి రావద్దంటే ఈ కోఁతిముండకొడుకు లతోఁగలిసి యీగంతులేమిటే? ఈఅల్లరేమిటే? (కొట్టును)

కాశీ — (ప్రవేశించి) ఈనడువీధిలో యీ గండ్రగోళమంతాయేమిటి ఈతాళాలేమిటి? ఈతప్పేట్లేమిటి? ఈగంతులేమిటి! ఈరంతు లేమిటి?—మాముండగూడా యీ పెంటపాటి బైరాగుల మఠంలోచేరిందీ? ఇందాకట్నుంచీ తిన్నగా చూడలేదు. బాగానే వుంది వరస!

అత్త — “బాగానేవుందివరస” అనుకుంఘా నిలవబడి చూస్తావేమిప్రా? వాడు పచ్చపుదొంగముండాకొడుకురా? ఆ ముండకు మందో మాకోపెట్టి మనస్సువిరిచాడురా? దీన్ని లేవదీసుకొని పోఘ న్నాడురా! దాన్ని నాలుగూ వాణ్ణి నాలుగూ చావగొట్టి దాన్ని లోపలకీ, వాణ్ణి బయటికీ, సాగనంపవేమిప్రా? నీయమ్మ కడుపుకాల!

కాశీ — ఎవడవురానువ్వు! ఎవడవురానువ్వు! (కొట్టబోవునట్లు మీఁదికి బోయి) నువ్వైనాయనా! ఆహా—మావీధికిగూడా దాపరిం చావా? ఈసారి పట్టపగలే ఆరంభించావా? కనపడ్డఆడవాళ్ళ నల్లా లేవదీసుకొపోవటం మొదలుబెట్టావాయేమిటి! నిన్ను పోలీసులకప్పగిస్తావుండు! కాశీపతెంటే ఏమనుకున్నావో ఖబర్దా

రుగా తిరుగు!.....వీడు దొంగముండకొడుకేలమ్మా!  
ఆవేళ కామాక్షమ్మగారి పినతల్లింట్లో, కన్నంవేసినవాళ్ళు వీళ్ళు  
ముగ్గురేనే! మఱునాడు, పోలీసువాళ్ళు వీళ్ళని పోలిసెట్టినత్రంలో  
పట్టుకుని, తాణాకులాక్కోపోయి, చేయగలిగినంతఅల్లరీ, చేసి  
వదలిపెట్టారు! ఈమధ్య మళ్ళీ వీడెక్కడా ప్రజలకంట పడటం  
లేదు. ఇన్నాళ్ళకుమళ్ళీ యీవీధిలో వెలిశాడు! మాలవాడు  
కూడాను—

జ్ఞాన—బ్రాహ్మణోత్తమా! తమరు పల్కినదానిలో సంతయు ససత్య  
ముకాదు. నేను కనకమునపహరించి, కాంత సపహరింపడలఁ  
చినమాట నిజమే! కాని, అవి, మీరుపల్కిన కనకముచుఁ  
గాంతయును మాత్రముకావు—అవి వేఱుగానున్నవి—

గీ॥ దొంగిలింపరాని రంగభక్తియనెడు

కాంచనంబు సపహరించినాను;

వ్యభిచరింపరాని యా ముక్తికాంతనుఁ,

జేరి, సౌఖ్యమండఁ గోరినాను॥

౧౨

అత్త—విన్నావపరా! విన్నావపరా! తానే చెప్పకుండున్నాడు. ఇంక  
క్కడో, దొంగతనాలు చేశాడవ! ప్రొద్దునలేస్తే వీడి కిదేపని  
లాగ కనబడుతూంది. ఇంకా కనిష్టిబుని పిలవ్వేమిరా? పిలవ్వే  
మిరా!

జ్ఞాన—అమ్మా! నిజముగా నాకిదియేపని! ఇంతకన్న నుత్తమకార్యమీ  
జన్మలకేమియున్నది?—

కాశీ—నీదిమఱీచాదస్తమమ్మా! దొంగ నేనుదొంగననీ చెపుతాఁ  
డటమ్మా! వాడు టక్కరివేషంవేసి, వేదాంతం ఏడుస్తు  
న్నాడు!

అత్త—దొంగముండకొడుకులకు, వేదాంతాలకేమితక్కువ నాయనా!

కాశీ—(సక్కునుచూచి) నువ్వొకా కొరతకుపాతిన స్తంభంవలె—అట్లా నిలుచుంటావెందుకే! అబిచ్చపుముండాకొడుకు మొహం తేరి పారా ఏం జూస్తావే! సంసారివిగావూ! సిగ్గులేదూ! పడ— ఇంట్లోకి—పళ్ళురాలగొట్టగలను— (జ్ఞానయోగినిఁ జూచి) ఏమిరా! దొంగ! అసలు పంచముండపుగదానువ్వు! బ్రాహ్మణ వీధికెట్లా వొచ్చావురా? వచ్చినవాడవు—సమూలనుంచో, కళ్ళుమూసుకుని దాటిపోక—నాయంటి కెందుకొచ్చావురా? నాపెళ్ళాంజోలి నీకెందుకురా? ఇంకాకదలవే? పదియదిబ్రాహ్మల్ని పిలిచి బసితెబాతీ చేయించమన్నావా? మెల్లగా చెవు తున్నప్పుడే విని, మెదలకుండా వెళతావా?

జ్ఞాన—అయ్యా! రూపొందిన భక్తితత్త్వము—అవతరించిన వైరాగ్య స్వరూపము— పతివ్రతలలో మేలుబంతి—అరిషడ్వర్గ శాత్రవ దేవతయగు, మాయి శ్రీసక్కుబాయి, మనయందఱి యదృష్ట నశమున, మీయింట వెలసియున్నదని యెఱింగి—దర్శించి, జన్మమును సార్థకపరచుకొన నాశపడి యిదువచ్చితిని. జనని దర్శనమయ్యె—జన్మము తరించె—నేనింక వెడలిపోవుచున్నాను! ఆగ్రహింపవలదు!

కాశీ—నీయమ్మకడుపుకాల! మల్లీ నాభార్యనేరెత్తుతున్నావెందుకురా? మాలవాణ్ణి ముట్టుకుంటే మైలబడతానని చూస్తూన్నానుగాని, మడమలు విలుగబాడిచుందును! ఉంచుండు! ముట్టుకోకుండానే, నీరోగం వొదిలిస్తా! (తిరుగలిదగ్గఱి లిండినిదీసి, జ్ఞానయోగి కన్నులలోఁ గొట్టును.)

జ్ఞాన—రంగార్పణం—శ్రీరంగార్పణం—శ్రీపాడురంగార్పణం—

అత్త—అదేమిటా! అదేమిటా! నీహడావిడిమండ! అరసాలెడుపిండి ఆవిధవమొహాన్ని గొట్టావేమిరా!—వీడికి ఇదిగాదురానాయనా

ప్రాయశ్చిత్తం నేనుచేస్తానుండరా! (లోనికిబోయి కలయంపిఁ  
దెచ్చి, జ్ఞానయోగి మొగమునఁ జల్లుచున్నది)

జ్ఞాన—రంగార్పణం! శ్రీరంగార్పణం! శ్రీపాండురంగార్పణం!—  
అమ్మా! పూజ్యరాలవగు నీ తిరుహస్తములతోఁ జల్లఁబడిన  
యీ గలయంపివలన, నాశరీరము పరమపవిత్రంబయ్యె! ధన్వో  
స్మి! ధన్వోస్మి!—

గీ॥ హరి చరణజాత—హరజటాభరనిపాత,  
యగు సురాపగామాత పుణ్యామృతంబు,  
విశ్వశుభదాత గోమాత విమలవిష్ణు—  
కలసి నను ధన్యచరితునిఁగా నొనర్చె॥ ౧౩

అమ్మా! నీకునమస్కారము! సక్కుమహాదేవీ! ఇటనుండియే  
సీపాదపద్మముల కనంత ప్రణామములు! ఇఁకనాకు సెలవు!

( అనుబంధము 2 )

( శిష్యులతో నిష్క్రమించును. )

కాశీ—పో! దొంగముండకొడుకా! పో! ఇంకొకసారి ఇంటిచాయల  
కొచ్చావాలంటే, చచ్చావనుకో! గుండెల్లో నిద్రబోతా!  
జాగ్రత్త!—

అత్త—అబ్బబ్బబ్బ! ఎంతసేపటి కొదిలిందిరా శనిగ్రహం!—(సక్కునుఁ  
జూచి) ఏమే! పంత్రికాయల్లాగ, గ్రుడ్డుమిటకరించి చూస్తావేమే!  
పిండివిసరవేతల్లీ అని చిలక్కు చెప్పినట్లు చెప్పి కూర్చోబెడితే—  
నీకేం పెద్దరోగంమొచ్చిందీ? గిన్నెడుగింజలూ గిన్నెలోనేవుంచి-  
వీధివెంటఁబాయ్యే అడ్డమైన దొంగగాడిదెకొడుకులతోటీ గలిసి  
తైతక్కలాడటమేనా నీకుపని? మగనాలివిగావూ? మర్యాదా—  
మానుషం ఎఱుగవూ? భగవంతుఁడు అనుగ్రహించలేదుగాని,

పదిమంది బిడ్డలతల్లివి గాదగిన యీడొచ్చేనే! ఇక—నీకు, జ్ఞానమొచ్చేదెప్పుడు? ముత్యాలమ్మ సమర్థాడినప్పుడు—ఎన్ని దెబ్బలుగొట్టినా నన్ను గాదని అనుభవిస్తావు! నీయమ్మచచ్చి పోనూ! ఈరోజునుంచీ గుమ్మంలో అడుగుబెట్టవుగదా—బిచ్చపు విధనలతో ఎగురులాడవుగదా!—బుద్ధివస్తుందా? వస్తుందా?

(కొట్టును)

సక్కు—హా! పాండురంగా! పరాత్పరా!

అత్త—నీ పాండురంగఁడూ—నీపనీ—భగ్గున మండినట్టే పున్నెగాని ఇంట్లోకిపద!—చెపుతానీసంగతీ! నీదేవుడిసంగతీ—(కొట్టును)

సక్కు—(పోబోవుచు, విగ్రహము నెత్తుకొనును)

అత్త—అదుగో! అదుగో! అదే వద్దన్న పని! ఈపాడుబామ్మలే నీకొంపా నాకొంపా తీస్తున్నవి! ఆబామ్మనిటుతే! అవతల గిరవాటువేస్తే కాని నీవు దారికిరావు!—

[విగ్రహమును లాగుకొని పారవేయును.]

సక్కు—కృష్ణా! కృష్ణా! నాతండ్రి! నన్ను వదలిపోయితివా? నన్ను వదలిపోయితివా?—

అత్త—నోరెత్తితే నక్కిళ్ళువిరగబాడుస్తాననుకో!—(గెంటును)

(ఇద్దఱును, నిష్క్రమింతురు)

కాశీ—వట్టిపిచ్చిసన్నాసి! అయ్యయ్యో! ఎన్ని దెబ్బలు పడుతూందో!—మొద్దంటి మొగుణ్ణిబ్రతికి ఎదురుగావుండి, చూస్తూగూడా, ఏమీచేయలేకపోతున్నానుగదా! ఇక నాబ్రతుకెందుకు? ఇక్కడిదెబ్బలుచాలక, ఇంకాలోపల నీసంగతిచెపుతానంటూ లాక్కెల్లింది! ఏమైనాచెయ్యనియ్యి! దానికర్మం! నేనేంజేసేది?

ఎదురుగావుండిమాత్రం, దానికష్టంచూడలేను. గదిలోకెళ్ళి  
ముసుగు బెట్టుకుని పడుకుంటా!—

(నిష్క్రమించును)



4 వ రంగము—పండరీపుర దేవాలయము.

ప్రవేశము—శ్రీకృష్ణుడు, రాధామాయి.

(కృష్ణునిశరీరమునిండ పిండియు, కలయంపియు నుండును.)

రాధా—(పైటచెరగుతో కృష్ణునిదేహమును తుడుచుచు) నాథా!  
జగన్నాథా! ఏమి యీనైపరీత్యము? ఏమి యీవంత?—

గీ॥ పరిమళాగరుగంధ బంధురశరీర,  
మింతలో, నింతదుర్గంధమెట్లుగాంచె?  
ఘనశరచ్చంద్రచంద్రికా కాంతిమీరు,  
వదనమున కింతలోన నై నర్లమేమి? ౧౪

శ్రీకృ—దేవీ! అదియొక చిత్రమైనగాథ! చెప్పిన నవ్వుదువేమో?

రాధా—మీలీలలనువిని నన్వనిగడియగలదా? చెప్పుడు!

శ్రీకృ—అగ్రహారమును పురమున నాయంతరంగభక్తురాలగు సక్కు  
బాయి యను పత్నినతామణిగలదు. ఆమెను సందర్శింపవచ్చిన  
జ్ఞానయోగియను నాభక్తునిపై నాగ్రహించి, సక్కుబాయి  
భర్తయు—అత్తయు, నీపిండిని, కలయంపిని మొగమునఁజల్లిరి.  
అప్పుడాభక్తుడు, పాండు“రంగార్పణ”మని పల్కినకతమున,  
నాశిక్షను, నే ననుభవింపవలసివచ్చినది!

రాధా—ఆహా! మీభక్తవాత్సల్యమునకు మేరలేదుగదా!



## ప్రథమాంకము.

శ్రీకృ—దేవీ! నాభక్తవాత్సల్యముమాటకేమిగాని, సక్కుబాయికి  
నాయందుగల, యపారభక్తిమాత్రముసంస్తవనీయమైనదిసుమా!

రాధా—మీరు స్వయముగా స్తుతింపఁదగినంత దృఢభక్తిసమన్విత  
యగునా—ఆసక్కుబాయి?

శ్రీకృ—నీకు సందేహమేల? నాతో స్వయముగావచ్చి యొక్కమా  
రామెను దర్శింపుము.

రాధా—భాగ్యము.

[తెర]

## ప్రథమాంకము.



# స తీ - స క్కు బా యి



ద్వి తీ యాం క ము



1 వ రంగము—కాశీపతియిల్లు.

ప్రవేశము—పిండివిసరుచున్న సక్కుబాయి.

సక్కు—రంగయ్యా—నాపాండురంగ విఠలమ్మా రీ! అత్తగారు నిన్ను నాలోనుండి వేటుపరచి యెందో పారవేసినది. నిన్నటినుండియు నీకు, నివేదన శూన్యమయ్యెగా! నాతండ్రి! నీకాఁకలియగు చున్నదా స్వామీ! అయ్యో! నేనేమిచేయుదును! పాపాత్మురాలను! నిన్ను నాదగ్గఱ స్థిరముగా నుంచుకొనుటకై నను స్వతంత్రము లేనిదాననైతిని! నీకు, నివేదనములేదని, నీతోపాటుగ, తిండిమానుటకన్న, నేను చేయగల్గినదేమియును లేకపోయెను. తిండి మానుకొంటిననియేగదా నాతండ్రి అత్తగారు ఉదయమున, నన్నున్ని దెబ్బలు కొట్టిరి!—రాత్రియంతయు కంటిమీఁదఁ జెప్పవేయకుండ పిండి విసరితిని! ఈకుప్ప యింకను పర్వతమువలె నున్నది! ఎన్నడు తరుగును? ఎట్లు తరుగును?—మానవమాతృల కిది సాధ్యమైన కార్యమా?—ఐనను, దివ్యప్రభావ భాసురుండవైన నీ కనుగ్రహమున్నయెడల నన్ను రక్షింపలేకపోవుదువా?

సీ॥ అలనాడు సభలోన హాకృష్ణయనుకృష్ణ

మానంబుఁగావవే! మాననీయ!—

పాలపాపనిభక్తి పాశంబులకుఁజిక్కి,  
కంబంబునందునఁ గట్టువడవె!  
గజరాజుమకరిచే—గాసిల్లిననువేడ,  
నక్రింబుఁ గూల్పవే చక్రధార!  
పిడికెడు నడుకుల పేదకుచేలుని

మనుపవే! బహుళసంపదలచేత  
ఆర్తులగు భక్తులను బ్రోతువనుచునీకుఁ  
గంకణముగల్గదే! యకళంకమూర్తి!  
మఱచితే? భక్తవాత్సల్యపరతనీపు  
కష్టమా? చిన్నికృష్ణ! నాకష్టమార్ప.

౧౫

ఆపద్బాంధవా! నాయనా! నాపాండురంగమూర్తి! నామొరాల  
కింపవా?—

ఉ॥ ధీరతరోపవాసమున, దేహబలంబుగఁగించె నిన్న నే!  
హారము నీరము విడచి నందుకుతోడుగ నిద్రలేదు; ని  
స్సారతచే, కరంబులను జాలగ బొబ్బలుపుట్టె; నింకనే  
తీరున పిండిసేయఁగల? తీరనిధాన్యపురాశి! శ్రీహరీ! ౧౬

అయ్యయ్యో! చేతులఁ బాడసూపినబొబ్బలు చిదికి నీరుగారఁ  
జొచ్చినవి? పుండ్లువడినచేతులతో నెట్లుతీరుగఁటిం ద్రిప్పనేర్తును?.....  
అమ్మయ్యో ఆవల కోడికూత నాశ్రవణముల కతిభయంకరముగా వినఁ  
బడుచున్నది!—అత్తగారు నాశరీరముపై మోదిన కొరడాదెబ్బల చారి  
కలవలె తూరుపుకొండపై తెల్లని చారికలు కనఁబడుచున్నవి! క్రోధ  
ఘూర్ణాయమానమగు నెఱ్ఱనిమొగముతో సూర్యదేవునితోపాటుగా  
మాయత్తగారును అరగడియలో నిక సాక్షాత్కరింపఁ గలదు.  
అరగడియకాలములో, అసంతప్తయున్న యీ ధాన్యపురాశిని  
నేను విసరఁగలనా? అయ్యో! విసరకున్న నెట్లు? విసరనైన  
విసరవలయును! దెబ్బలతో నేను చావనైనఁ జావవలయు! చచ్చుటకు

భీతిల్లనుగాని, అత్తగారియాజ్ఞ సతిక్రమించినపాపమును మూటగట్టుకొని చావవలయునుగాబోలును! చేతులు బొబ్బలెక్కిననుసరియే! మఱియేమైననుసరియే—శక్తివంచనలేక, సాధ్యమైనంతవఱకు నాదోషములేకుండ వినరెడఁగాక! [కొంతసేపు వినరి యలసటనంది] అబ్బా! గూడలు పడి పోవుచున్నవి! అరచేతులు మండిపోవుచున్నవి! కన్నులు మూతలుపడుచున్నవి! బడలికచే శిరస్సు గిట్టునఁ దిరుగుచున్నది!—ఇంకేమిచేయుదును!—పాండురంగా! ఆపద్భంగా! ఇప్పట్టున నీకన్న నాకుశరణంనాస్తి! నీపాలఁబడినదానను! ఏమిచేసినను నీదేభారము!—

మ॥ కరుణాంభోనిధి! అత్తగారును, మనఃకాంతుండు నేతెంచి, నిష్కరుణఁ గొడునువోలె గొట్టెదరు కృష్ణా! నన్ను-నాజీవముఁ త్వరలోఁబాపి, త్వదీయ దివ్యపదముం బ్రాపింపఁగా జేయుమా! శరణం నాస్తి యటంచు వేడితి పరేశా! భక్తచింతామణీ! ౧౭

[మూర్ఛిల్లును]

[రాధా కృష్ణులు ప్రవేశము]

కృష్ణ—దేవి!—అదే నాభక్తురాలు సక్కుబాయి! భక్తిపారవశ్యమున, నెట్లు మూర్ఛగతయై పడియున్నదో—కనులారఁ దిలకింపుము!

ఆ॥ మూఁడునాళ్ళనుండి భోజనంబు త్యజించి

యున్నదీ లతాంగి నన్నుఁగూర్చి-

పిండివిసరలేని బెంగ నిద్దురమాని

యుండి నను స్మరించుచున్న దిపుడు॥ ౧౮

రాధా—పిండి విసరఁజాలనంత మాత్రమున, నిద్ర)గూడ మానవలసి నంత బెంగ—యీమెకేలఁగలుగవలయును? అందువలన నీభక్తురాలి కెట్టిబాధయైనఁ గలదా?

కృష్ణ—బాధగలదాయని యడుగుచున్నావా?—

సీ॥ చుప్పనాతికి నగ్రసోదరి తాటక,  
 కెనయా కలహవేత్త యీమెయత్త—  
 “దున్నయీనిన”దన్న దూడనుగట్టెద,  
 నేదీ?” యనెడు మూఁఁ డీమెభర్త—  
 పొద్దుండఁగాలేచి, యెద్దుపోలిక నెంత  
 యీదినఁ దీరని వింటిపనులు—  
 కల్లనేరము లిచ్చకంబులకై నూరి  
 పోయవార లిరుగుపొరుగువారు —

సంతతము నన్ను స్మరియించు సక్కుబాయి,  
 చూచియోదార్చువారు మచ్చునకు లేరు;  
 కష్టమేకాని, సతికి సౌఖ్యంబుగలదే!  
 సహనముల దీవిగాదె! యీసక్కుదేవి! — ౧౯

నిన్నటి సాయంకాల మీమె యత్తగారు, ఉపవాసముచే  
 శుష్కించి నీరసించియున్న యీసక్కుబాయికి, ఇరువది మానికెల  
 ధాన్యముం గొలిదియిచ్చి—నీనిని తెల్లవారుసరికి పిండి విసరుమని  
 యాజ్ఞాపించినది!

రాధా—ఏమేమీ! ఇరువదిమానికల ధాన్యమా? పండ్రెండుగంటలలో  
 విసరుటయా? మానవులకు సాధ్యమగునా యీపని!

కృష్ణ—సాపము గతరాత్రియెల్ల నిద్రమాని చేతనై సంతనరకు విసరినది.  
 ఈభక్తురాలి చేతులు చూడుము. బొబ్బలెక్కి—చిదికి పుండ్లు  
 వడి యెంతభీభత్సముగ నున్నవో!—అప్పుడే తెల్లవాటవచ్చు  
 చున్నది! అత్తయును భర్తయు, యమదూతలవలె నొక నచ్చి  
 పడి పిండివిసర లేదని యీమెను దండింతురు!—

రాధా—నాధా! భక్తురాలికింతటి మహాకష్టము ప్రాప్తించియుండఁగా—  
 మీరింక నేల యుపేక్ష సేయుచున్నారో నాకు విస్మయప్రదముగనున్నది!

గీ॥ తండ్రియైనఁ బ్రేముడిఁ గన్న తల్లియైన—  
 నెట్టిబాంధవులైన మీరే యటంచు,  
 భక్తి, నిను నమ్ముదురుగదా భక్తజనులు—  
 ఇట్లుపేక్షజేసిన వారి కేది దిక్కు?॥—

కృష్ణ—రాధా! నాహృదయమున కభిలాషం గూర్చుతత్వము నీకు  
 సయిత మింతవరకు దురవగాహముగనే యున్నట్లున్నది.  
 చూడు—

గీ॥ పుటములనుగ్రాలు స్వర్ణంబుఁబోలె, సతత  
 కష్టతతులచే స్థిరభక్తి గల్గినపుడె,  
 భక్తులయశంబు ప్రళయంబువరకు నిలచు,  
 తరుణమెఱిగి, వారల యావదలనుదీరు॥ ౨౧

ఈ సక్కుబాయికిగల్గిన స్వల్పకష్టమును నేనొక లిప్తమాత్ర  
 మున దీర్తును. ఈ చిత్రముం నాచుచుండుము!—(చేతితో గంపను  
 తాకగా, ధాన్యమంతయు పిండియగుచున్నది.)

రాధా—(నవ్వి) జగన్నాటక సూత్రధారులగు తమరు సంకల్పించిన  
 పిదప, జరుగని కష్టకార్యములుగూడ నుండునా? అమ్మయ్య!  
 ఇప్పటికి సక్కుబాయి కష్టమును, నా హృదయాందోళనమును  
 గూడ నణగిపోయినవి!

కృష్ణ—దేవీ! తూర్పుదిక్కునఁ బరికింపుము! అరుణోదయమైనది.  
 అనతికాలముననే సూర్యోదయముగూడ కాఁగలదు. ఇంక  
 సక్కుబాయి యత్తయు భర్తయు నిటకువత్తురు. భక్తురాలును  
 మేల్కొనును. మనమిట నుండరాదు. పోవుదము రమ్మ—

(ఇరువురును నిష్క్రమింతురు)

సక్కు—(అందోళనముతో మేల్కొని) కృష్ణా! కృష్ణా! రాధాకృష్ణా!  
 పోబోకుము! దీనురాలను నీపాదదాసిని! నన్నువదలి పోబో



రావా?—మొద్దువలె తెల్లపోయి చూస్తావెందుకూ?—ఎదీ? ఇదేనాపిండి? తిరగటి దెగ్గరపిండే కనబడదే? ఇట్లా ఎగుర్లాడుతూ వుంటే నీకు పిండివిసిరేతీరికెగూడా యెక్కడొస్తుందీ? (కొట్టును)

(కాశీపతి ప్రవేశము)

కాశీ—(స్వగతము) బంగారంవంటినిద్ర బండలై చక్కబోయింది! తెల్లవాటిందోలేదో! అల్లటికి మళ్ళీ ఆరంభం—(ప్రకాశము) ఏమిటమ్మా! తెల్లవాటకముందే తిట్లుతింటుంది! ఏం జేసిందేమిటి?—

అత్త—ఏం జేసిందా? నాపిండాకూడుజేసింది! తెల్లవాటేవరకూ, పిండి విసిరి సిద్ధంగావుంచుంటే, నామాట దాని పక్కరోమంతో సమానంగా కట్టివేసి—మామూలుప్రకారంగా దానిఆటలేవో పాటలేవో యెగురులాడుతుంది! మూడు రోజులనుంచీ కూడు లేకుండా ఎగిరి గంతులెయ్యడానికి బలముందిగాని పిండి విసరడానికి బలం లేదూ?

కాశీ—[గంపలోచూచి] ఇదుగోసమ్మా! గంపెడుపిండి విసిరిపెట్టింది! పాపం! విసరలేదంటావే?

అత్త—ఎక్కడవిసిరింది? గంపెడుపిండి? ఏట్లో—(గంపనుచూచి) నిజమేరా! ఇరవై మానికలపిండి విసిరింది! ఇంతబలమెక్కణ్ణం చొచ్చిందిదీనికి? దీనిసంగతంతాచూస్తే నాకు పరమాశ్చర్యంగా వుండే?

కాశీ—మఱి—ఎట్లావినురుతుందనుకుని ఇరవై మానికలపిండి విసరమన్నావమ్మ! పాపం తెల్లవారులూ మేలుకొని ఏదోవిధంగా విసిరి అక్కడబెడితే, ఆశ్చర్యంగావుందంటావు! విసరకుంటే దెబ్బలు తప్పవుగదా!



సక్కు—(స్వగతము) పాండురంగా! నీపరమాశ్చర్యలీల నీకే తెలియ  
వలయుగాని—బ్రహ్మాదులకుసయిత మగోచరముగదా తండ్రి!

అత్త—తెల్లవారులూ మేలుకుంటేమాత్రం అంతపిండి విసరటం సాధ్య  
మాతుందటరా?—అస్తమానం ఆటలూ పాటలతో ప్రౌఢు  
గడపుతూవుంటుందని తరగినిపని బెడదామని యిరనై మానికలు  
విసరమని ఊరికే అన్నానుగాని, నేనుమాత్రం విసరలేదని  
ఎఱుగనటరా! దీన్ని—ఏదోదయ్యం బట్టిందిరా! లేకపోతే,  
మూడురోజులనుంచీ కూడులేకుండా వుండటమేమిటి? ఇరనై  
మానికలపిండి విసరమేమిటి? ఇల్లంతా ఎగురులాడటమేమిటి?  
తప్పకుండా దయ్యమేరా నాయనా! దయ్యమే! దీన్ని దయ్యం  
బట్టింది!

కాశీ—(అదరిపడి) అమ్మయ్యా! దయ్యమే? నిజంగా దయ్యమేనట  
టమ్మా?

అత్త—దయ్యమేరా! దయ్యమే! నేను నీతో అబద్ధమాడుతానటరా  
నెఱ్ఱినాయనా!

కాశీ—నాకు దయ్యంపేరుచెపితే, తగనిభయమమ్మా! ఈదయ్యం కొం  
పలోంచి వొదిలేవుపాయం వున్నదా లేదా చెప్పు—లేకుంటే  
నేనీకొంపలో, క్షణమైనా వుండను. ఎక్కడికైనా పారిపోతాను!

అత్త—నువ్వు లేచిపోవడమెందుకురా? ఈదయ్యాన్ని నేనొకక్షణ  
ములో వొదలగొడతాను. చూస్తూవుండు!

కాశీ—ఎట్లా వొదలగొడతావా?

అత్త—గరిటెకాల్చి—నాలుగువాతలు వడ్డిస్తినా—దయ్యంగాదుగదా  
దయ్యం తాతగూడా వొదిలి చక్కబోతుంది!

కాశీ—నిజంగాకాలుస్తావటే అమ్మా!

అత్త—కాల్చుకుంటే యీదయ్యం వొదిలేదిగాదురా!

కాశీ—కాలిస్తే చచ్చిపోతుందేమో?

అత్త—ఎందుకుచస్తుంది? వాతలు దయ్యానికిగాని దానికి తగలవురా! నీకీ గొడవలన్ని తెలియవు! నువ్వురుకో! అది చస్తే నాకుమాత్రం సంతోషమా నాయనా! దాన్ని బట్టినదయ్యం వొడలాలనే తం టాలుబడతానుగాని—

కాశీ—ఐతే నీయిష్టం! ఏదోవిధంగా దయ్యాన్ని మట్టుకు వొదిలిస్తేసరి— అదేనాకు కావలసినది!—

అత్త—ఎక్కడికిపారిపోకుండా దీన్ని జాగ్రత్తగా చూస్తూవుండు— గరిటె కాల్చుకొస్తాను! (నిష్క్రమించును)

కాశీ—(స్వగతం) అయ్యయ్యో! ఆసుకుమారమైన శరీరాన్ని నిజంగా కాలుస్తుందిగాబోలు!—నేనేంజేసేది?— (ప్రకాశం) ఇదుగో! నాకేసి అట్లా దయ్యపుచూపు చూస్తావెందుకు? శరీరంలో ఎట్లావుంది? నిజంగా దయ్యంబట్టిందా?—మాలమ్మ అబద్ధాలాడుతుందా? నాతో నిజం చెప్పుమఱి?

సక్కు—[వచ్చుచు] అత్తగారితో పాటుగా, మీరును, నన్ను కాల్చుటకు సమ్మతించుచున్నారా?—నాకు దయ్యముపట్టినదనిన మాటను మీరుగూడ నెట్లు నమ్మితిరి? మీ రిరువురునుగూడ నొక్క టియై నన్ను పశువును గాల్చినట్లు కాల్చినచో—నికే నన్ను రక్షించు వారెవరు? నామొరాలకించు వారెవరు? [కాళ్ళపై బడి] జీవితేశ్వరా! న న్ని మహావిపత్తునుండి రక్షింపుడు. మీ పాదములే నాకుగతి! రక్షింపరా? రక్షింపరా?

కాశీ—[స్వగతము] ఇంతచక్కగా మాట్లాడుతుంటే—ఇంతకడుపు తరక్కుపోయేటట్టు—ఏడుస్తూవుంటే—దయ్యం బట్టించని యెట్లానమ్మేది? చూస్తూచూస్తూ మొద్దంటిదానికి, ఎట్లావాతలు బెట్టించేది? దీనిదుఃఖం చూస్తే నాకుగూడా దుఃఖమొస్తూంది!

సక్కు—నాధా! నాధా! మాటాడరేమిపాపము? నాగతియేమిచెప్పితిరి? ఒకప్పుడుగాకున్న నొకప్పుడై నను, నన్నుజూచి రవంతజాలి పడువారు మీరొక్కరేకదా! అట్టి మీరును, నన్ను దిక్కు మాలినదానినిజేసి వదలివేయుదురా? ఇంక నాకు దిక్కులేదా? నాధుడుగల్గియు నే ననాధను గావలసినదేనా? పాండురంగడే నాకు శరణ్యుడా? ప్రపంచకమంతయు నన్నొక్కసారిగా శత్రు భావమునఁ జూచునా? అయ్యో! జీవితేశా! అత్తగారు వచ్చు వేళయైనది! నాప్రార్థనముం ద్రోసిపుచ్చితిరా? నన్నన్యథాచూచె దరా!—నేను మీయర్థాంగిని గానా! స్వామీ! పలుకరేమి?

కాశీ—ఇదిగో! ఊరుకో! ఛీ! ఏడవఁబోకు! కళ్ళుతుడవనా? (తుడు చుచు) నువ్వనాతో నిజమేచెప్పుతున్నావా? దయ్యం గియ్యం లేదుగదా? నిజమేనా?—ఎతేమటీ!—మాలమ్మ అట్లా అంటుందే ?

సక్కు—అత్తగారట్లేల పట్టుచున్నారో నేనెఱుంగను! నన్ను దయ్యము గాని భూతముగాని యేదియు నావేళింపలేదు!

కాశీ—ఒకటిగాదు—రెండుగాదు—ఇరవై మానికలే! ఏదయ్యమూ నిన్నావేళించకుంటే, ఒక్కరాత్రిలో, ఎట్లావిసిరావా అని మాలమ్మకు సందేహం పట్టుకుంది! నాకూ అదే అనుమానం— ఏమంటావు? నువ్వేచెప్పు. సందేహంగావుండే విషయమంటావా కాదంటావా మఱి?

సక్కు—మీచరణసాక్షిగా ఆపిండియంతయు నేను విసరలేదు. చేత నైనంత విసరితిని— చేతులు బాబ్బలుపొక్కినవి! శ్రీకృష్ణా! నన్నెట్లు రక్షింతువో నీదేభారమని నీరసముతో తెల్లవాలు జామున కొంచెము కన్నుమూసితిని! ఇంతలో రాధాసహితుడై శ్రీపాండురంగమూర్తి యిచ్చటికి దయచేసినట్లు స్వప్నము

వచ్చెను. కన్నులుతెరిచి చూతునుగదా నాకెవ్వరును గాన్పించలేదు. పిండివిసరుట పాంగడురంగని మహిమయేగాని, నే నేమియు నెఱుంగను. మీరు నమ్మినను సరియే! నమ్మకున్నను సరియే! జటిగినయదార్థమిది!

కాశీ—నీమొగంలే! ఊరుకో! దయ్యంలేదట! దేవుడొచ్చి పిండివిసిరి చక్రాబోయినాడట! ఎవళ్ళు నమ్మేకథలివి?

(కాలుచున్నగరిటతో అత్తప్రవేశము)

అత్త—వరే! కాశీపతీ! త్వరగారారా! చేయికాలుతుంది! దానిచేతులు గట్టిగా పట్టుకో! వీపుమీద నాలుగు వాతలు వేస్తాను!

కాశీ—నిజంగానే కాల్చితేచ్చావంటే? అమ్మా!—

అత్త—ఇంకామాట్లాడుతున్నావటరా! త్వరగాదాన్ని పట్టుకోరా! మళ్ళీ చల్లారిపోతుందీ!—

కాశీ—అది పాపం దయ్యమూ భూతమూ ఏమీలేదని వొక్కమచ్చుగా ఏడుస్తూందేమీ అమ్మా?

అత్త—దయ్యంబట్టినదాన్ని పట్టుకొని నీకు దయ్యం బట్టేదా అని గడ్డంకింద బెల్లంబెట్టి అడిగితే నిజం చెపుతుందటరా! అయ్యయ్యో! ఇంత అమాయకపు ముండావాడివేమిరా? శీఘ్రంగా కాల్చి వాతలుబెట్టకపోతే, యీపిశాచంకొంప నదలిపోతుందటరా నాయనా! నిన్నో సన్నో పట్టుకొని వీక్కిని తినటం ఆరంభిస్తే ఆనక అఘోరించలేమురా? త్వరగా దాన్ని పట్టుకోరా!

కాశీ—నిజమేనే! నిజమే! నిన్నో సన్నో పట్టుకుంటే మనకు వాతలు వేసే దిక్కుగూడా కొంపలో యెవరూలేరు! ఇదుగో పట్టుకుంటున్నా! నేనుచూడలేను—మొగం అవతలికి బెట్టుకుంటానుగాని, నువ్వు వీపుమీద అంటించు—

(సక్కు చేతులుపట్టుకొని మొగమావలికి తిప్పుకొనెను)

అత్త—(వీపుమీద గరిటతో కాల్చును)

సక్కు—హా! పాండురంగా! రంగా! రంగా! (మూర్ఛిల్లును)

కాశీ—(సక్కునువదలి కేకలు గంతులువేయుచు) అబ్బా! చంపావుగదే  
చంపావుగదే! నీకేం పెద్దరోగం బుట్టిందే! దాన్ని కాల్చబోయి  
నన్ను కాల్చావేమే! నేనేంజేశానే! అమ్మో! నాయనో! మంట!  
మంట!

[క్రిందబడి కొట్టుకొనును]

అత్త—అయ్యో! నాతండ్రీ! నాతండ్రీ! నీకేమిబాధరానాయనా! నిన్ను  
కాల్చలేదురా! దాన్నే కాల్చానురా! నాచేతులు పడిపోనూ!  
ఎంతదుర్మార్గపుముండనైనా నిన్ను కాలుస్తానటరా! ఎక్కడరా  
నాయనా! నీకు బాధెక్కడరా తండ్రీ!

కాశీ—అబ్బా! అమ్మా! మంట! నఖశిఖపర్యంతం భగ్గున మండుకొపో  
తూండే! రాక్షసిముండవు! నన్నే కాల్చేవే! వీపుమీదచూడవే!  
అబ్బా! అయ్యో! అమ్మో!

అత్త—దాన్నిపట్టనదయ్యం చేసిన మాయరా యిది! నాయనా! నేను  
నిన్నెందుకు కాలుస్తానురా! అయ్యయ్యో! ఇదెక్కడి మాయ  
దయ్యం దాపురించిదమ్మా! మాకొంపలోకి—సక్కుబాయ  
మ్మతల్లీ! ఓ దయ్యాలపోతు పెద్దమ్మతల్లీ! నీమూలాన్ని నాకొడు  
కేడుస్తున్నాడు! లే అమ్మా లే! ఇకనైనా లే!—ఎక్కడరా  
నాయనా! బాధ! వీపుమీద విసరనైనా విసురుతానుండు!—

[వీపుమీద విసరును]

సక్కు—(లేచి) అత్తగారూ! అత్తగారూ! పాణిశ్శ్వరునకేమివచ్చెను?  
ఎందులకట్లు బాధపడుచున్నారు? నాధా!నాధా!—[సమీపించును]

అత్త—ఏం? పెద్దమొద్దులాగ, అత్తగారూ—అత్తగారూ అని చిలక

పలుకులు పలకొచ్చావు!—పో! పో! దయ్యాలపోతుముండా!  
దూరంగా బో!

సక్కు—అత్తగారూ! మీపాదములుబట్టి వేడుకొందును. నన్నెన్ని  
కొట్టినను సహింతును. భర్తగారి బాధనుగాంచి సహింపఁ  
జాలను! వారికేమైనదో కొంచెము చెప్పరా! అత్తగారూ!  
చెప్పరా? చెప్పరా?—

అత్త—ఊ!—ఏమొచ్చిందా? నువ్వొకా ఎందుకుచచ్చావుగావని ఏడు  
స్తున్నాడు.

సక్కు—పోనిండు! వారు డ్రేమముగానుండిన నాకంతే చాలును! నేను  
చచ్చుటకు సంశయింపను.

అత్త—అబ్బ! అబ్బ! ఎంతసంగనాచివే? నువ్వొంతట్లోనే చస్తావా?  
అమ్మతల్లివి! మహామారినలె కొంపకు దాపురించావు! మా  
అండటి ఆయురూ పోసుకొని వెయ్యేళ్లు బ్రతుకుతున్నావు.  
నువ్వేందుకుచస్తావు! చస్తే మాశనే విరగడైపోవును.

సక్కు—అయ్యయ్యో! పాపాత్మురాలను. నాకు చావురాకున్నదిగదా!  
రంగా!

అత్త—అబ్బాయి! అబ్బాయి! ఎట్లావుందిరానాయనా?

కాశీ—అబ్బబ్బ! మంటమందుతూంది!

అత్త—విసరనా నాయనా?

కాశీ—ఎవరు? ఎవరదీ? అయ్యో! రాక్షసీ! నువ్వేనా? పో! పో! దూరం  
గా బో!—దాన్ని రమ్మను—సక్కును విసరమను—చల్లగా  
వుంటుంది—

సక్కు—నాథా! నాథా!—నేనువచ్చితిని! (విసరుచున్నది)

అత్త—నీతలపండువగల! నీకేం మాయతెగులు ముంచుకొచ్చిందిరా?  
దాన్ని పట్టినదయ్యమే నిన్నూ పట్టించటరా! నీకుగూడానాపాద

గిట్టకుండా పోయిందటరా!—ఇద్దఱూకలిసి, కట్టగట్టకుని గంగలో దిగండి! చావండి! నా కెందుకు? (ధుమధుమలాడుచు నిష్క్రమించును)

సక్కు—నాథా! నాథా! కొంచెము మంటగ్గినదా? చల్లనిగాలి వచ్చుచున్నదా?

కాశీ—ఆ—చల్లగావుంది! బాధంతా మాయమైపోయింది! ఎవరు విసిరేది? నువ్వేనా సక్కు?

సక్కు—నాథా! నేనే!—శరీరమున మీకెట్లున్నది? ఈ మంటలేల గల్గెను? ఈ బాధయెట్లు వచ్చెను?—

కాశీ—నీకింకా తెలియనేలేదూ!—సక్కు! ఎవరిపాపం వారినే కొడుతుందిసుమా! నీకు దయ్యంబట్టిందని, మాలమ్మముండ నీకు వాతలు బెట్టబోయి నాకు బెట్టింది! గుడ్డిముండ!—

సక్కు—నాథా! అత్తగారు పాప మేపాపమునెఱుంగరు! అకారణముగ వారినేల దూషించెదరు? వారు నాకే వాతలు బెట్టిరి! నన్నే కాల్చిరి! ఆ వాతలవలన నా శరీరమునకు వేడియెంతమాత్రమును తగులలేదు! చందన లేపనమువలె చల్లగానుండెను. ఆ బాధ మీకుగల్గుటయు పాండురంగని మహిమవలననేనుండీ! ఇంక మీకెట్టి బాధయుగల్గుకుండ రంగడు మిమ్ము రక్షించుగాక!

కాశీ—ఆహాహా! నిజమేసుమా సక్కు! నీమాట సత్యవాక్కుసుమా! ఆమాట నీనోటి వెంటరాగానే, అంతబాధ—అంతమంట— ఏమైపోయిందో, తుడిచివేసిస్లు మాయమైపోయిందిసుమా! ఆహా! రంగనిమహిమ!

సక్కు—స్వామీ! రంగని మనసారనమ్మినవారి కేకప్టములును గల్గవు సుడీ! మనకందఱకును రంగడేదిక్కు!

సీ॥ కాలకింకరులై న గడగడ వణకరే

పాండురంగని భక్తవరుల జాయ,

దావాగ్నియైన చందన శీతలముగాదె,

పాండురంగని భక్తవరులయెడల,

భూతపిశాచ సంభూతంబు వెఱవదే,

పాండురంగని భక్తవరులఁగాంచి,

మారీభయంకరా మయములు తొలఁగవే,

పాండురంగని భక్తవరులనుండి,

దారుణవిషంబయిన నమృతంబుగాదె,

పాండురంగని నిజభక్తవరులయందు,

రంగనామముమీరు మంత్రంబు గలదె?

జగతి రంగనామాధికౌషధము గలదె?

౨౩

కాశీ—ఇన్నాళ్ళనుంచీ, రంగడిమహిమా—నీ మహిమా—తెలుసు

కొనలేకపోయినాను. నీవు నా భాగ్యలక్ష్మివే సక్కు!

(కొంగలించుకొనును)

(తెరవాలును)



ద్వితీయాంకము.





# స తీ - స క్కు బా యి

## తృ తీ యాం క ము

రంగము 1 — కాశీపతియింటి ముందువీధి.

ప్రవేశము—శంభుశాస్త్రి—(ప్రయాణవేషముతో)

శంభు—వీడిమీఁద బండబడ! వీడితో ప్రయాణమంటే ఎప్పుడూ యింతే! గంపెడుచీకటి నెత్తినవేసుకొని ఊరుదాటి కదిలి అవతల పడితే భోజనంవేళకు పదిక్రోసులప్రయాణమైనాసాగునా! అప్పుడే, తెల్లవాటి సూర్యోదయంగూడా అయింది! ఇప్పటికింకా జాడా, జవాబూగూడాలేదు! సూర్యభగవానుడికన్నా తీరుబాటయింది గాని మాసూరిశాస్త్రిగాడికి తీరుబాటగాలేదు! పండరీపురానికి మార్గం తెలియక, వీడితోడుకోసం ఆశపడ్డానుగాని—దారే తెలిసివుంటే యీపాటికి రెండుమూడు కోర్కెలు తర్లిపోకుం దునా? ఏమిటో—నాచాదస్తంగాని, యీమహాయాత్రో జల్లో—వేసవేలు యాత్రికులు నెఱుతూవుంటే—ఎవరితో వెళితే కాకపోయింది! సూరిశాస్త్రో సూరిశాస్త్రో అని చూరు పట్టుకొని పాక్కులాడడంకన్నా వెళ్లితనముందా? ఇంక ఆలస్యం చేసేవాణ్ణిగాను! మెల్లగా నడుస్తూవుంటా—తోడు—దాని సిగడరగా—అడేదొరుకుతుంది!.....—అదుగో! ఎవరో వస్తున్నారే! సూరిశాస్త్రి కాడుగడ!—

(పెద్దిశెట్టి ప్రయాణవేషమున ప్రవేశము)

పెద్ది—అదుగో! అదుగో! నాయిల్లు బంగారమైతే శెంబుచాత్తురుగారు  
గామాల్లు! లాబాలే! లాబాలు! చాత్తురుగారూ! దండాలండి!

శంభు—ఓహో! పెద్దిసెట్టిలాగున్నాడే!

పెద్ది—పెద్దిసెట్టిలాగుండటమేంటి? శాత్తురుగారూ! పెద్దిసెట్టినే!—

శంభు—ఎందాకా ప్రయాణం! పెద్దిసెట్టి?

పెద్ది—తమరెందాకా బాబు!

శంభు—ఎంతచెడ్డా పాపముకారుబిడ్డవనిపించావు! ఎడటిమనిషి గుట్టు  
తెలుసుకోకుండాచస్తే—నీగుట్టివ్వవుగా! పోనీలే! ఇందులో రహ  
స్యమాత్రమేముంది? నేనేచెపుతాలే! పండరీపురంలో జరిగే  
పాండురంగడి వుత్సవాలకు యాత్రవెళుతున్నాను. మఱి నీప్ర  
యాణ మెక్కడిదాకా?

పెద్ది—పండరీపురమే! ఐతే పదండిబాబూ! నాయిల్లు బంగారమైతే  
నేనూ పండరీపురానికే!

శంభు—ఓ! ఐతే యికనేమీ! నేను నక్కని దొక్కానన్నమాటే!  
కోమటిని వెంటనుంచుకుంటే, కోటిరూపాయలు వెంటవున్నంత  
ధైర్యం! యాత్రలో ఐదూ పదీ తక్కువబడ్డా నీయంతవాడి  
సాయముండగా నాకేంభయం!—

పెద్ది—సరిసరితెండి! నాయిల్లు బంగారమైతే నన్నే నమ్ముకున్నారం  
టయ్యా! ఎట్టిచాత్తురుగారూ! నాకాడ నాకేడేముందిబాబూ!  
శెంబుచాత్తురుగారు కనబడ్డారంటే—సగం బలమొచ్చినట్టయింది!  
ఎనక తమరింటో—బారచాలనాడు బట్టలు వాడుకున్న  
తాలూకు సిల్లర్లో కొంతైనా యీప్రయాణంలో సర్దకపోతారా  
అనుకుంటున్నా—చానాశ్చయింది. ఆ సిల్లరెనకపడే పోయింది.  
సదువుకున్నోర్ని నీటికి మాటికి అడగటం బాగుండదని అడగ

లేదు. “ఇప్పుడుమాత్రం ఏం తొందరొచ్చిందని అడిగావు సెట్టి” అని చెలవిత్తారేమో ఓయ్—ఏదో యాత్రప్రయాణంగదా అండి! డబ్బు నిక్కచ్చిరోజులుగదాండి! తమ రెఱగని దేముంది శాత్తుర్లుగారూ! కాస్తయాత్తరోమాత్రం యెనకటిసిల్లరబాకీ మాటకూంత గ్యాపకముంచుకొని, సెట్టినొక కంట గనిపెట్టాలి మఱి!—

శంభు—ఊహూ—అప్పుడే ముందటికాళ్ళకు బందం తగిలించావూ! ఎంతవాడవోయ్ సెట్టి! పోనీ! నువ్వు నాకేమీ సర్దనక్కర లేదు గాని, ఆ పాతబాకీమాత్రం యాత్రలో వసూలుచెయ్యబోకు! నేను ప్రయాణపుఖర్చులుదప్ప అధికంగా యేమీ తేవలంలేదు—

పెద్ది—తమసి త్తం—నాబాగ్గం—పోనీయ్యండిగాని, శాన్నాళ్ళయిండి! అట్టే యెనకబడనియ్యబోకండి! యాత్తరనుంచిరాంగానేమాత్రం చుప్తానేయించండి!

శంభు—పెద్ది సెట్టి! పాండురంగా పాండురంగాలని స్మరణజేస్తూయాత్రకు బోవలసిన సమయంలో పాతబాకీ పాతబాకీ అని ప్రాకులాడతా వెందుకూ? మనస్సంతా డబ్బుమీఁదేవుంచుకుని యాత్రకువచ్చిన ఫలమేముంటుంది?—

పెద్ది—పలాలకెక్కడికిలెండి? ఇదుగో! శాత్తుర్లుగారు! నాయిల్లు బంగార మైతే యవ్వారపు రహస్యమొక్కటి, సత్తెమైనమాట చెపుతా నినండి, కోమటోడు శీర్తమెల్లాడంటే, భక్తికోసం, దేవుడికోసం యెల్లాడంటయ్యా! పదిదేశాలనుంచి పదిసరుకు లమ్మకాని కొత్తే—సాకబేరాన్ని సరకు దొరికితే అదే పదివేలని ఆపేచ్చు పడతాడు. అంతేకాని, ఆయువుమూడేటంత నిక్కచ్చికొస్తే నేతప్ప, దేవుడిగోలా దయ్యంగోలా మాకెందుకుబాబూ! సచ్చుల్లిపాయలమ్మకొనేవోళ్లం—

శంభు—భేష్! నిజమైనమాట జెప్పేశావోయ్! పెట్టి! ఏటబడ్డకోమటి  
నస్తానబోతాఁడా అంటా రిదేకాబోలు!

పెద్ది—కబుర్లతోటే, తెల్లాటింది! కాలుసాగనియ్యండి.

శంభు—మాసూరిశాస్త్రుల్లోస్తానన్నాడోయ్! ఇంకారాకుండా వున్నాడని  
చూస్తున్నాను.

పెద్ది—చూరిశాస్త్రుల్లా! ఆయన నెక్కడొస్తాఁడు! ఎయ్యిళ్ళపూజారి!  
వా తే యెనకొత్తాఁడులెండి. పదండి.

శంభు—ఉండుండు! ఎక్కడో—తాళాలు మద్దెల్లా చప్పుడువినపడు  
తూంది!—

పెద్ది—మనూరి భజనమేళంగాదంటయ్యా! ఆళ్లుగూడా పంజాపురమే  
ఎల్తున్నట్టుంది!

శంభు—ఐతే—ఆసమూహంతో కలిసిపోదాం! ఉండు—

(కొందఱుభక్తులు భజనసేయుచు ప్రవేశింతురు.)

( అనుబంధము 4 )

(సక్కుబాయి ప్రవేశము.)

సక్కు—(స్వగతము) ఓహో!—పాండురంగ నామసంకీర్తనము శ్రవణ  
పర్వముగా వినబడుచున్నది!

అ॥ పాండురంగభక్తి పారవశ్యమున “శ్రీ  
రంగ! పాండురంగ! రంగ!” యనుచు,  
భజనలందుమున్ని పండరీపురికేగు,  
జనములెట్టిపూజ సలిపినారో!—

—౨౪

(ప్రకాశముగ) పుణ్యాత్మలారా! మీప్రయాణమెక్కడికి?

1 భక్తు—అమ్మా! పండరీపురమున శ్రీపాండురంగని దివ్యోత్సవములు

జరుగుచున్నవి! మేమాయుత్సవములను సందర్శింప నరుగుచున్నాము!

సక్కు—అయ్యా, నేనును మీతో పండరీపురికి రావచ్చునా?

1 భక్తు—అమ్మా! అందులకు మా యాజ్ఞయెందులకు? భగవంతుని దర్శించుట కొకరియాసతి కావలయునా? అవశ్యముగారమ్ము.

పెద్ది—చెంబుశాత్తురంగారూ! ఈయమ్మ కాశీపతిగారిబార్య గాదంటయ్యా?

శంబు—ఔను. కాశీపతిభార్యే! సతీసక్కుబాయి! మహాభక్తురాలు!

పెద్ది—బక్తురాలోపాడో—అదెంతా కట్టిపెట్టనయ్యా! ఆమెల తగారు మాసెడ్డది. ఈచక్కూబాయిని మనంతీసికెళ్ళామనిజెల్లిస్తే—బెమ్మరాకాసిలాగ మనలనందర్ని గొంతుకలు కట్టుక్కున కొరుకుతుంది! మనకెందుకీగోల! పదండి—పదండి—గాలికి బాయ్యేకంప, కాలికిదగిలించుకుంటా రెందుకు?—

1 భక్తు—అమ్మా! నీచరిత్రమేమో, ఆశ్చర్యకరముగానున్నది. మీయత్తగారసాక్ష్యరాలంట! అకారణముగ నీకై యామెతో మాకు విరోధమెందులకు? మీయత్తగారి యాజ్ఞగైకొని నీవు రావచ్చును. మేము, మెల్లగా సాగిపోవుచుందుము.

(అనుబంధము 4)

(సక్కుబాయితప్ప, అందఱును సింహాసనమింటురు)

సక్కు—(వైరాగ్యముతో, స్వగతము) హా! పాండురంగా! ఈ నిర్భాగ్యురాలికి, నీసందర్శనభాగ్య మీజన్మమున, ననుగ్రహింపవా?

సీ॥ గరుడధ్వజంబుతో, గగనమంటెచు నాల

యపుగోపురము దూరమందెకాంచి,

“పాండురంగా” యని ప్రణమిల్లి చంద్రభా

గాతీర్థముల నవగాహమంది,

అడుగడుగునకు “రంగ రంగ రంగ” య  
 టంచు సౌపానములన్ని గడచి,  
 పటుకోటి సూర్యప్రభా మోహనంబగు,  
 త్వస్మూర్తి దివ్యపాదముల కెరగి,  
 భక్తిమేర మీర పారవశ్యమునంది,  
 తావకీన సన్నిధానమందె,  
 ప్రాణపంచకంబువదలి జీవన్ముక్తిఁ  
 గాంచుదివ్యపదవి గల్గుటెపుడో?

౨౫

(జ్ఞానయోగి శిష్యులతో ప్రవేశము)

( అనుబంధము 5 )

సక్కు—(స్వగతము) ఏమినాభాగ్యము! మహాత్ముడగు జ్ఞానయోగీం  
 దుగ్రిని దర్శనంబజ్ఞెను!—(ప్రకాశము) మహాత్మా! తమరును  
 పండరీపుర యాత్రకే చనుచుంటిరా?

జ్ఞాన—అమ్మా! నిక్కము గ్రహించితివి! నేనును, పండరీపురమునకే  
 చనుచున్నాను.

సక్కు—స్వామీ! ఈపాపాత్మురాలిని మీవెంటఁ గొనిపోవరా? శ్రీపాం  
 డురంగవిఠలుని దివ్యసందర్శనము, చేయింపరా?

జ్ఞాన—అమ్మా—సర్వమును భగవదిచ్చానుసారము! దయచేయుము!  
 దేవదేవుని దర్శింప సర్వజనులకును సమమైన యధికారము  
 గలదుగదా!—

సీ॥ ఇలలోన జీవుల కెల్లవారికి వాయు  
 నేవనంబునకెట్లు స్వేచ్ఛగలదో!

పానీయములు సర్వమానవకోటికి,

త్రావన్మెట్టుల స్వతంత్రంబుగలదో!

సకలమానవులకు జ్ఞానామృతముగోలు

నడచున నేరీతి హక్కుగలదో—

ప్రజలకందఱకు, స్వరాజ్య సౌఖ్యంబుల  
కిమ్మహినెట్టి స్వామ్యమ్ముగలదొ—  
యట్టులే, లోకనాథుడౌ నాదిదేవు  
భవ్య సందర్శన ధ్యాన భజనములకుఁ,  
గలుగఁగలదట్టిదే యధికారబలము,  
పెద్దలెల్లరు పెరుమాళ్ళపెండ్లి కనరె!—

౨౬

(అత్త ప్రవేశము)

అత్త—ఓరి నీశ్రార్థం చెట్టుకిందబెట్ట! ఓరి నీపిండాకూడు పిల్లులకుబెట్ట!  
మళ్ళీ మాకొంపకు దాపురించావురా!—ఓసి దిక్కుమాలిన  
దానా! ఓసి దరిద్రగొట్టు పెద్దమ్మా! నువ్వు సంసారివా?  
సానివే!—అబికారివెధవతో వద్దన్నకొద్దీ గునగునలేమిలేసీకు—  
వరే! నాయనా! కాశీపతి! మళ్ళీకొంపకు చేటుకాలం మూడింది  
రారోయ్!—నీభార్య వీడితో లేచిపోతూందిరోయ్! ఇంకేముం  
దిరోబాబూ! ఇంకేముందిరోబాబూ!—

(కాశీపతి ప్రవేశం)

కాశీ—ఏమిటమ్మా!—ఎవఁడు? ఎవఁడొచ్చాఁడుమళ్ళీ? (జ్ఞానయోగి  
నిజూచి) నువ్వేనటరా! నువ్వే? నువ్వేవొచ్చావా? ఆరిదొంగ  
ముండకొడుకా!—ఏదైనా చేతికందితే ఎత్తుకపోవటానికొ  
చ్చావా? క్రిందటిసారి మొహం పడనీళ్లు గొట్టించుకున్నది  
చాలలేదటరా? ఈసారి చెప్పుదెబ్బలు తగిలితేనేకాని నీకుబాగా  
బుద్ధిరాదు! గాడిదకొడుకా!— ఏదే! అమ్మా! నాచెప్పెక్క  
డుందోచూడు! వీణ్ణి దేవాదేవేషుచేస్తాను!

జ్ఞాన—అహ! ఆభాగ్యమే నాకుఁగల్గినయెడల నెంతయదృష్టవంతుడనై  
యుందునోకదా!—

గీ॥ తామరసగర్భముఖ నిర్గతంబయిన, ప  
 విత్ర విప్రవంశమున నావిర్భవించి,  
 నట్టి త్వత్పదాంకితమయినట్టి పాద  
 రక్ష నాదేహమును పవిత్రంబుసేయు॥

—౨౭

కాశీ—ఓరిమొండిముండాకొడుక! నువ్వెంతకైనా తగినవాడవేరా!  
 ఒక్కసారి, నిజంగా నాపాదరక్ష నిన్ను పవిత్రంజేస్తేనేకాని,  
 నీకీవెట్టివేదాంతమణగదు. చీటికి మాటికి మాకొంపకు దాప  
 రించి నాభార్యతో గుసగుసలాడటంమానవు—

అత్త—ముందు దాని పళ్ళురాలగొట్టి కొంపలో కీడ్చుకొరాక, వాణ్ణి  
 కొడతానంటావేమిరా! వాడినూట తరువాత చూడొచ్చు  
 నురా! మనబంగారం మంచిదైతే కంసాలివాడేం జెయ్యగల  
 డురా! దాన్ని నెత్తినెక్కించుకొని యింత అలుసిచ్చినవాడవు  
 నువ్వేరా! దానియెడట నన్ను తిడితేనేకాదషరా దాని కలు  
 సెక్కువైంది! అది నీకేదో మందుబెట్టింది. దానివలలోపడ్డావు?  
 అందుచేతనే దాన్ని గవ్వెత్తుమూటైనా అనలేకుండా వున్నావు?  
 పెళ్ళాం బెల్లం తల్లి దయ్యం అన్నవాడు వెట్టివాడా! దాన్ని  
 నెత్తినెక్కించుకో! అమ్మవారి ఘటాన్ని వూరేగించినట్టూరేగిం  
 చు! ఈవల్లకాట్లోకొంపా యీ దిక్కుమాలిన సంసారం వదిలి  
 పెట్టి నేను ఏకాకికో లేచిపోతాలే! అప్పుడు పెళ్ళాం మొగుడూ  
 సుఖంగా వుందురుగాని—

కాశీ—ఎందుకమ్మా! అంతంత మాటలనుకుంటావు! నీకంటే అది  
 నాకెక్కువటమ్మా!

సక్కు—అత్తగారూ! పండరీపురమున పాండురంగనాథునకు బ్రహ్మ  
 తనవములు జరుగుచున్నవని పౌరులందఱును గుంపులుగూడి  
 దర్శింప నరుగుచున్నారు! రంగసందర్శనమునకై నా యంత



రంగ మువ్విళ్ళులూరుచున్నది. అనుజ్ఞ యిత్తురా దర్శించి యతి శీఘ్రముగ మరలివత్తును.

అత్త—ఓసి నీయమ్మ కాటికిబోను! ఎంతతెగబడ్డావే! ఎంతధైర్యంగా అడుగుచున్నావే! పండువంటి సంసారంలో, మట్టిగొట్టుకొని, యీ బికారిముండకొడుకులతోగలిసి, యాత్రకుబోయి యెగురు లాడకపోతినని యేడుస్తున్నావా?—నీయేడుపు ఏట్లోగలవ! నీయాత్ర నిక్షేత్రంగాను!—ఇంకా చూస్తావేమిరా! ఇది యే రాత్రో యేపగలో, కొంపలోంచి లేచి చక్కా బోతుందిరా! స్తంభానికి కట్టిపడెయ్యండిరా!—దీనిరోగం కలుక్కున కుదురు తుంది!—

1 శిష్యు—గురునాథా! పాపమీమెకు, ఆభిలాషకు దగినంత యధికారములేదు!—ఇట్టి యీసతి యాత్రకువచ్చుట గగనకుసుమము. ఆవల మనకు, కాలాతీతమగుచున్నది. పోవుదమురండు—

జ్ఞాన—రంగనికరుణ—అట్లేపోవుదముపద!—

(అనుబంధము ౧) (శిష్యులతో, జ్ఞాన నిష్క్రమింప)

సక్కు—హా! గురునాథా! పోవుచుంటిరా! పోవుచుంటిరా!—పాండు రంగనితోపాటు, నీకును నాపైఁ గృపదప్పెనా? ఇంకనాకీజన్మ మున రంగసందర్శనభాగ్యము గలుగదా! కలుగదా!

కాశీ—శీఘ్రంగా దాటిపోయినాఁడో చెప్పుడెబ్బలు తప్పించుకొన్నాడనుకో! గడుసుముండ కొడుకే!—

అత్త—నీకు వాఁడు గురువఁటే! ఆబికారి ముండకొడుకు నీకు గురువఁటే! వాఁడు నిన్ను వదిలిపెట్టి వెళ్ళిపోయినాడని వలవల యేడుస్తున్నావా?—దారివెంటబాయ్యే దారభాగ్యపు పెధవలకోసం తల్లడిల్లటం మానతావా! మానవా! రంగడు రంగఁడని గంగె

రై తడం చాలిస్తావా చాలించవా?—బుద్ధొస్తుందా? వస్తుందా!  
(కొట్టును.)

సక్కు—రంగా! రంగా! శ్రీరంగరంగా! పాండురంగా!

అత్త—అబ్బాయి! తాడుదీసుకురారా! దీన్ని స్తంభానికి విరిచికడ  
దాము!—

కాశీ—ఇక్కడగాదు! సావిట్లో విరిచికడదాము! లోపలికిపడ!—

అత్త—ఏమే! పడ! లోపలికి పడ! కట్టిపడేస్తేగాని, నీతెగులణగదు.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు)

(తెర.)



తృతీయాంకము.



# స తీ - స క్కు బా యి

చ తు ర్థాం క ము.

1వ రంగము—పండరీపురము.

ప్రవేశము—శ్రీకృష్ణుడు—రాధాదేవి.

రాధా—నాథా! లోకై కనాథా!

భక్తజనుల కనుల బ్రహ్మాత్సవములేమి,

తమశరీరమందు, దాసతతికిఁ

గలుగు దద్దులేమి లలితాంగ! నీదుమ

హత్తు నజభవాదు లరయఁగలరే॥

౨౮

శ్రీకృ—భక్తుల కష్టములను నావిగా ననుభవించుటయే, నాకుబ్రహ్మ  
నందదాయకమగు విషయముగా నెఱుంగుము.

గీ॥ భక్తమణియగు నాసక్కుబాయిపైన,

నామె సద్భక్తిగని యత్త యాగ్రహించి,

నేడు దయచేసినట్టి యాతాడనములె,

దద్దులె, నాశరీరమంతటనుఁదోచె॥

౨౯

రాధా—ఆ! ఆ! ఏమంటిరి? ఇవి సక్కుబాయి నామె యత్తగారు  
ప్రహరించిన దెబ్బలకు ప్రతిఫలములా? భౌరా! ఎంతగర్వ మా  
యత్తకు? మీభక్తులపై నెంతశాత్రవ మా పాపాత్మురాలికి!  
నాథా! ఆదుర్జాతివృద్ధురాలి కెద్దియేని ప్రాయశ్చిత్తముఁగావించు

దనుక నా కాగ్రహమణంగకున్నయది! శీఘ్రముగ, మనమా  
యింటికిఁ బోవుదమురండు—

శ్రీకృ—దేవీ! నిక్కమువచించితివి. పాపమాసక్కుబాయి, యిప్పుడు  
తీరని సంకటమునఁ జిక్కియున్నది. ఆకష్టమును నివారింప నేనట  
కరుగక తప్పదు.

రాధ—నాధా! ఇప్పుడాభక్తురాలికి క్రొత్తగాఁగల్గిన కష్టమెట్టిది?

శ్రీకృ—ఎట్టిదో యాలకింపుము!

ఆ॥ పండరీపురమున బ్రహ్మాత్సవంబుల  
టంచు, నిటకురాఁదలంచినట్టి  
భక్తమణిని సక్కుబాయి నాసతి యత్త,  
త్రాఁటఁగట్టిపెట్టె స్తంభమునకు॥

30

ఏదేని, యుపాయాంతరమున, నామెను వదలింపవలయును. అభి  
మతంబుగలదేని, నీవును, నావెంటరమ్ము.

రాధ—అత్తకుప్రాయశ్చిత్తము సేయుటకు నేనును, ఆభక్తురాలికి బంధ  
విమోచనము సేయుటకు మీరును—అవశ్యముగా నటకరుగు  
దము. రండు.

(ఇరువురును—నిష్క్రమింతురు.)

(తెర)



2 వ రంగము—సక్కుబాయియిల్లు.

(ప్రవేశము—( స్తంభమునఁ గట్టఁబడిన, సక్కుబాయి, )

సక్కు—(అనుబంధము 6.) శ్రీకృష్ణ! భక్తప్రియా! శుట్టతుదకు  
నాకీస్థితినిగల్పించి యేమియు నెఱుంగనివానిచందమున, నువ్వేఁ  
చితివా? స్వామీ!

సీ॥ శ్రీయుతంబైన త్వదీయాకృతినిఁ గాంచి,  
కుతిదీరఁ బ్రణమిల్లఁగోరికోరి  
చంద్రభాగానదీసాంద్ర తరంగంబు,  
లందు గ్రుంకగ వాంఛనందియంది  
తనివార నీదు తీర్థప్రసాదంబుల,  
నారగించెడుగాంక్ష నరసి యరసి  
నీమమొప్ప సహస్రనామార్చనము స్వహ  
స్తంబులఁ గావింపఁ దలచి తలచి,

బెంగగొంటి పాండురంగా! జగన్నాథ!  
శ్రీరమేశ! కృష్ణ! శ్రీనివాస!  
రమ్యమా త్వదీయ బ్రహ్మాత్మనముఁగాంచు,  
భాగ్యమింక నొసఁగవా? మహాత్మ!

30

స్వామీ! ఎంతప్రార్థించినను, ఎంతమొరవెట్టినను, ఎంతప్రార్థి  
పించినను, ఎంతబ్రతిమాలుకొనినను, నాయూహపసముల పవిత్రము  
లగు నీశ్రవణంబులం జూరకున్నవా? తండ్రీ—కాకున్న నన్ను రక్షింప  
వచ్చుటకు పండరీపురము, మా యగ్రహారమునకు దూరమాయెనా?  
గరుడగమనా! నాడుసభలో నార్తయై వేడుకొనిన పాంచాలిని గాచిన  
కథ నీకు స్మృతికిరాదా! మకరిచే బాధింపబడి యాక్రిందించిన గజేం  
ద్రునిఁ బోచిన చరిత్రము నీకింతలో మఱపునకు వచ్చెనా?—ప్రహ్లా

దునిఁ బాలింప నరహరివై సభా స్తంభంబున నావిర్భవించిన మాటను,  
 నే నేఱుంగననుకొంటివా?—వారందఱును నీకు దగ్గఱచుట్టములైరా?  
 నేను కాకపోతినా? నాపై నీకింత నిర్దాక్షిణ్యమేల? ఇంతపరాకేల?  
 స్వామి!—రాధాదేవిగాని, రుకుమాబాయిగాని నిన్ను తమ భుజలత  
 లంగట్టి పండరీపురముననే బంధించిరా?—

సీ॥ సోదిరియని ద్రావిడదేవిఁ బోచితి

వేమొ! నే, నీబిడ్డనే మహాత్మ!

ఆర్తుఁడంచు, గజేంద్రు నప్పుడేలితివేమొ—

యిపుడార్తి నే నందనే! దయాభు!

అలకుచేలునుమైత్రి నరసిభాగ్యములిచ్చి

తేమొ! నాయెడనైరమేమి? స్వామి!—

దాసుఁడనుచు, రామదాసుఁగాచితివేమొ!—

నేను, నీపదదాసినే! కృపార్థి!—

ఎంతకాలమునినుఁ బ్రీతీక్షింతునయ్య!

ఎంతగానీకొఱకుఁ విలపింతునయ్య!

తాలిమివహింపఁజాల—నాతండ్రివైన,

దైవమైన నిన్నిక వేడుదానఁగాను॥—

39

అహోరాత్రములు, నీకొఱకెంత యాతుర పడుచుంటినో, నీ  
 యంతరాత్మ యెఱుంగదా! లోకచక్షూ! అత్తగారిచే స్తంభమునకుఁ  
 గట్టువడి యెంత యలమటించుచుంటినో—కనంబడదా! దయాభరణా!  
 భాతికంబగు నీమొండిశరీర మిచ్చట పాకిరూడుచున్నను నాయాత్మ  
 పండరీపురంబున నిటుకరాలపై నిలచియున్న నీపదపద్మముల సన్నిధిని  
 నిలచి నీకృపారస ప్రసారమునకై యెంతగా విలవిల కొట్టుకొనుచున్న  
 దో గ్రహింపవా! విశ్వంభరా! ఇట్టి నాయందా నీకింతనిరాదరణము!  
 నాపైననా యింతనిర్దాక్షిణ్యము! నాయెడలనా నీకింత విముఖత్వము!—  
 నాకు, నీయాలయంబున, యుష్మత్ప్రవితోచ్చిష్ట ప్రసాదంబు నేరుకొని

తిను వాయసంబునకుఁగల యదృష్టమైనలేదా? నేను నీకంతపగదాయినై  
పోయితివా? పాణములు నీకర్పించితిని! తుచ్ఛమైన యీశరీరమును  
నీకర్పించితిని! నాసర్వావయవంబులను, నీసేవాకైంకర్యమునందే, విని  
యోగించితిని! గోపీలోలా! గోపాలబాల! కాంచనచేలా! నాయందింకను  
నీయుపేక్షాపరత్వము నుపేక్షింపవేల?—పండరిపురినుండి, యిక్కనైనఁ  
గదలిరావేల? నేను నీకు భారమా! యిదిదూరమా! రమారమణా!—

నీ॥ నోరునొవ్వఁగనిన్ను నుతియించి, నాలుక

ధన్యమయ్యెనటంచుఁ దలఁచినాను,  
చేతులారగ నమస్కృతులొచరించి, హ  
స్తములు ధన్యములంచు దలఁచినాను,  
చరణద్వయము నలసటనంద సృత్యము,  
సలిపి ధన్యములంచు దలఁచినాను,  
కంఠముతడియార గానంబుఁజేసి, య

ద్దాని ధన్యంబుగాఁ దలఁచినాను,  
దేహమన్యకార్యంబులఁ దిరుగుచున్న  
మానసము నీభజనమందె లీనమగుట,  
పుట్టుకకు సార్థకంబని పొంగినాను,  
గాని, ప్రారబ్ధహేతువుఁ గాంచనైతి॥

33

ఆ॥ అహరహంబు నిట్లు లాహరపాన ని  
ద్రావిహీనతలకు దలకఁగాని  
వరమపురుష! నీదు బ్రహ్మాత్మవంబు ద  
ర్శించు ప్రాప్తిలేదటంచు వగతు॥

34

సంతతము, మానవులు స్మరించువిషయములే స్వప్నముగాఁ  
బరిణమించునని, తత్త్వజ్ఞులు వాకొందురు. కావున, నోదేవా! కొంత  
కాలము కన్నులు మూతును. స్వప్నమునందైన సాక్షాత్కరింతువేమో!  
(కన్నులుమూయును)

(రాధా, కృష్ణులుప్రవేశము)

కృష్ణ—రాధా! భక్తురాలగుసక్కుబాయి, పాప, మెట్టిసితియం దున్న  
దియో చూచితివిగదా!

సీ॥ వెనుకకు స్తంభాన విరిచికట్టగబడి,  
లయతోఁ గరములు తాళంబువేయ,  
కదులమెదులలేని కాయంబుతోనోట,  
రంగాయనుచు సంస్కరణముసేయ,  
లరమోడ్చి భావనయందు లీనములైన,  
కనులునారూపునే కాంచుచుండ,  
త్రాఁటఁజుట్టగఁబడ్డ తనువెల్ల, నాణిము  
త్యములనుఁబోలు స్వేదమునువిడువ,

గీ॥ భక్తిచేతనో—తనయత్త వలనభయము  
చేతనో, గుండెలదటునఁ జిందులాడ,  
తరుణి మూర్తిదాల్చిన భక్తితత్త్వమట్లు,  
చలనమును మానియున్నది సక్కుబాయి॥

3౫

ఈమె నీసితియందు పరిరక్షించి, పండరీపురమునకుఁబంపి—నా  
బ్రహ్మాత్మన దర్శనమువలనం గలుగు నానందముం గల్గింపకున్న నింక  
నాభక్తసంరక్షణ బిరుదమేల? కాల్పనా?

రాధ—నాధా! ఈమెనిప్పుడు మీ రేయిపాయమున రక్షింపఁదలఁచి  
యున్నారు?—

కృష్ణ—దేవీ! ఉద్దేశ్యము గలుగవలయునేగాని, యిపాయముల కేమి  
కొఱంత?

ఆ॥ మాయచేత సక్కుబాయి రూపముదాల్చి,  
కట్టువడెద నామె యట్టులిచట,



సక్కుబాయిమరలి చనుదెంచుదనుక, నే

నిందు సక్కువోలెనుందు; రాధ!—

51

రాధ—ఓహో! ఇదియేమినాథా! తమ లీలానటనము పరమాద్భుతముగ నున్నదే తమరిందు దాస్యమునఁ జిక్కియుండఁగనే, భక్తులందఱును, బ్రహ్మాత్సవ మిషంబునఁ దమకు దాస్యముచేయుచుందురా?

కృష్ణ—దేవీ!—భావననుమించిన పరమార్థములేదు—అచట నేనుండుట యొకటియు—లేకుండుటయొకటియునా? నేను సర్వాంతర్యామినగుట నీవెఱుంగవా?

ఆ॥ ఇచట నచట ననఁగనేల మేరునగంబు

నందు నణువునందునుందు సమత

ఇందునందు ననఁగనేల సర్వచరాచ

రముల రూపకోటి నమరఁదాల్చు॥

52

రాధ—సర్వచరాచర రూపసంస్థితులును, సర్వాంతర్యాములును, సాకారనిరాకార సమపరబ్రహ్మలును, జగన్నాటక సూత్రధారులును నగు తమకిట్టి లీలానటమే యాచందదాయకమగునుగాని, మముఁబోటి యవరోధజనంబులకు, దేవరవారి యతికాల విశ్లేషము దుస్సహదుఃఖిదాయకము గదా!

కృష్ణ—రాధా! భక్తరక్షణమునాకెల్లో—మీయందఱకు నట్లే పరమకర్తవ్యముగదా!—కావున, సక్కుబాయి కొరకును, నాభక్తావస ప్రతిజ్ఞానిర్వహణము కొరకును, మద్విశ్లేషదుఃఖమును కొన్నినాళ్ళు మీరు భరింపకతప్పదు—

గీ॥ భక్తురాలికి బ్రహ్మాత్సవంబు గాంచు

మోదమునుఁ గల్గఁజేసి, మూర్ఖులైన

సక్కున త్తకు భర్తకు, నిక్కమైన  
భక్తిగల్గించివత్తు సత్వరము మరలి॥

3౮

రాధ—జగన్నాయకా! సమస్తసురాధీశ్వర శిరఃకిరీరస్థగిత మణిఘ్నణీ  
నీరాజత పాదపీఠలై—సకల బ్రహ్మాండమండితోదరులై—  
మూర్తిత్రయాతీతులై—బ్రహ్మాండనాయకులై న తమకు—  
నేటికొక నిరుపేదబ్రాహ్మణికారణంబున, నిష్కరుణులగు ధూర్తి  
విప్రుల పూరింట దాస్యమా? ఆహాహా! తమవంటివారికిని విధి  
వ్రాత సతిక్రమించుట దుస్సాధ్యమయ్యెనుగదా! నాథా!—

సీ॥ ఇంటిచాకిరి నిర్వహింపఁ దప్పలనేరి,  
యెంతగా మిమ్ముబాధింపఁ గలదో!  
గడగడవణకించు చల్లికై న సహించి  
చన్నీటిన్నానముల్ సలుపుమనునో!  
పీతాంబరంబును విడచి వైదికపురై  
కను చీరనందించి కట్టుమనునో!  
అప్రసవీ తౌల్యమణిగించి కొడుకుతో,  
పడకఁ గాపురమును మిడుకుమనునో!

కొట్టునో యేమొ—చీపురు కట్టతోడ,  
నింక నెట్లుబాధించునో యేమిగతియొ—  
విశ్వపతియైన జగదేశ విభునిచేత  
ప్రకట కలహాక్త యాసక్కుబాయి యత్త॥

3౯

కృష్ణ—కల్యాణీ! ఇవియన్నియు నిజముగా ముందు ప్రవర్తింపఁగల  
కృత్యంబులేయగుట నిక్కము. ఇవి, నీమదికిఁ గష్టముగానుండిన  
నుండుఁగాక! నాహృదయమునకుఁ బరమ ప్రమోదప్రదంబులు.  
కావున, నాకొరకై విచారింపక నీవు పండరిపురంబునకుఁ గడలి  
పొమ్ము. నేను త్వరలో రాగలను.

రాధా—నాధా! తమహృదయమున కానందకరములగు విషయములే మాకును పరమానందప్రదములు!—నాకు మీవిషయమైయింక విచారమేమియునులేదు. కాని, యాసక్కుబొయియత్తకొకింత బుద్ధిజెప్పి పోవలయుననియున్నది. ఆయవశిష్టముం దీర్చుకొని నేనరిగెదను—

కృష్ణ—ఆమెకు, ప్రాయశ్చిత్తము కాలాంతరమున పాపపరిపాకసమయమున నదియే కలుగఁగలదు. నీవాప్రసక్తిం దగులకుము. పొమ్ము—

రాధ—అట్లయిన తమయభిప్రాయసారమే యొనరింతును. నాకింక సెలవు. తమరు సత్వర దాస్యవిముక్తులై దయచేతురని ప్రార్థింతును.

(నిష్క్రమించును.)

( అత్త—ప్ర)వేశము. )

అత్త—ఏమే! సకూ! ఇప్పటికై నా బుద్ధి తిరిగిందాలేదా?

సక్కు—(కన్నులు దెరచి) ఆహా! ఎంతటిదివ్యస్వప్నము!.....అత్త గారూ! ఇప్పుడిచటికి, రాధామాయితోఁగలసి, శ్రీపాండు రంగమూర్తి వేంచేయలేదా?—వచ్చినచో నింతలో నెందు బోయెను?

అత్త—ఓసి నిర్భాగ్యపుచచ్చినదానా! ఇంకా నీకీరోగం అణగలేదటే? కలగంటున్నావా! పిచ్చిపట్టిందా? ఎక్కడికృష్ణుడే నీబొందమీఁది కృష్ణుఁడు!—

సక్కు—కాదుకాదు, మీరుభ్రమపడుచున్నారు! సర్వాంతర్యామి యగు నాభగవంతుని శుభాగమనమును మీరు గుఱ్ఱింపఁజాల కున్నారు! చూడుఁడు.

సీ॥ చెవియొగ్గినరమ్మ! శ్రవణపర్వంబుగా,  
 వంశీస్వరము వినంబడునుమీకు,  
 కనులారఁ గనరమ్మ కంబుచక్రాంకిత  
 పదచిహ్నములు కనంబడునుమీకు,  
 మూచూడరమ్మ! సమ్మోహనాగరుగంధ  
 ఘనసౌరభము, గుబుల్కొనునుమీకు  
 మదిఁగాంచరమ్మ! కోమలఘనశ్యామల  
 దుర్గోక తేజంబుదోచుమీకు

గీ॥ శ్రీవిభుఁడు రాధికాసతి చెట్టవట్టి,  
 నన్ను రక్షింప వచ్చియున్నాఁడు నిజము;  
 వచ్చి యీక్షణమున నెందు జొచ్చెనమ్మ?  
 చేరి ప్రార్థింతు; దాచక చెప్పరమ్మ॥—

౪౦

అత్త—కానీ! కానీ—లే—ఇహ నిన్ను కొట్టినా తిట్టినా ఏంజేసినా  
 లాభంలేదు. నీకిదేప్రాయశ్చిత్తం—ఇట్లాస్తంభానికి కట్టుబడివుండు.  
 ఏన్నాళ్ళుంటావోచూస్తానుగాదూ! (నిష్క్రమించును)

కృష్ణ—(స్వగతము) అత్త మరలిరాకమున్నే, నేను సక్కుబాయిభర్త  
 రూపమున వచ్చి యీమె నిర్భంధమును వదలించి స్తంభమునఁ  
 గట్టువడియుందునుగాక— (నిష్క్రమించును)

సక్కు—(స్వగతము) వేణునాదప్రియా! రాధానాథా! నీవువచ్చితివి—  
 పోయితివి. ఎందులకు వచ్చితివో—ఎందులకు పోయితివో—  
 ఎచటికి బోయితివో ఎన్నడు మరలవచ్చెదవో—ఎఱింగినవా  
 రేవ్వరునులేరుగదా! ఈదాగుడుమూతల పరమార్థమేమిస్వామీ!  
 నీవువచ్చితివని పలికినంతనే అత్తగారికంటికి నేను వెట్టిదానివలె  
 గనంబడితిని. నన్ను వెట్టిదానవని పలికిన యత్తగారు వెట్టిదని  
 నేను తలంచుచున్నాను! ఈవిధముగా జగమంతయు నీమహి  
 మచే వెట్టిదై పోవుచున్నదిగదా!—

సీ॥ తలక్రిందుగా ఘోర తపనూచరించియు  
 విఘలాత్ములౌ మునుల్ వెట్టివారు;  
 తీర్థయాత్రలును, నదీస్నానములుజేసి  
 విసిగెడు యాత్రికుల్ వెట్టివారు;  
 హఠయోగములచేత నలసటఁగను నవి  
 వేక, సన్యాసులు వెట్టివారు;  
 ఎదుటనేయున్న నిన్నెఱుంగఁగాలేక, ని  
 ర్విణ్ణులౌ లోకులు వెట్టివారు;  
 కోరి, భక్తిమీర—నోరార నిన్ను “రం  
 గా”యటంచు బిలుచునట్టి యాత్మ  
 భక్తకోటి కిట్టె ప్రత్యక్షమగుచుండు  
 వీ విచిత్ర మహిమ నెఱుంగ రెవరు॥

౪౦

(కృష్ణుఁడు కాశీపతివేషముతో ప్రవేశించును)

కపటకాశీపతి—సక్కూ! సక్కూ! మాలమ్మ నిన్నింకా స్తంభానికి  
 విరిచి కట్టేవుంచిందా?—

సక్కూ—నాథా! వచ్చితిరా! అత్తగారితో సమానముగ, మీరును  
 నిర్దయాత్ములరైతిరా?—నన్నీ నిర్బంధమునం దింక నెంతకాల  
 ముంచెదరు?

క-కా—సక్కూ! నీకు నిజంగా పండరీపుర బ్రహ్మాత్మనము చూచా  
 లని కోరికగావుందా? నిజం జెప్పు—

సక్కూ—నాథా! నిజముచెప్పినను, అన్యతముచెప్పినను, ఫలమొక్కటి  
 యేకదా! అభిలాషయున్నంతమాత్రమున నన్నచటి కంపువారై  
 వ్వరు? ఆకాశకుసుమములతో తుల్యములైన నాయాశలవలనఁ  
 బ్రయోజనమేమి?

క—కా—ప్రయోజనమున్నది! నీకభిలాషగావుండేమో నిజంచెప్పు—  
సక్కు—అయ్యో! అభిలాషగలదాయని ప్రశ్నించుచున్నారా? ఆయభి  
లాషచేతనేకదా యీనిర్బంధమును సయిత మనుభవింపవలసి  
వచ్చినది.

క—కా—నేను నీవిషయంలో, మాలమ్మతో యిప్పుడే చాలాసేపు  
గట్టిగావాదించి, త్వరలోనే నీవు పండరీపురంనుంచి మల్లీవచ్చే  
పద్ధతిమీఁద, ఆమెను సమాధానపరిచాను. మనపొరుగింటి  
పున్నయ్యశాస్త్రీ ఆవిడభార్య వెళ్తున్నావంటే నిన్నుగూడా  
తీసుకొనివెళ్ళవలసిందని ఏర్పాటుచేశాను. గుమ్మంలోవాళ్లు కని  
పెట్టుకొనివున్నారు. నీవు త్వరగావెళ్లిరా! నీబట్టలుగూడామూట  
గట్టి తెచ్చాను. నీకట్లువదలిస్తాను, ఇకవెళ్ళి దేవుడిదర్శనం చేసి  
కొని శీఘ్రంగా రా—

(కట్టు విప్పను)

సక్కు—(ఆనందముతో) హా! పాడురంగా! ఇంతకాలమునకు నీకు  
నాపై సనుగ్రహముగలిగెనా? నీచిత్రము బ్రహ్మాదులకుఁ  
గూడ నవేద్యమైనదిగదాస్వామీ!—

క—కా—ఇక యిక్కడుండకు. శీఘ్రంగావెళ్ళు—మళ్ళీమాలమ్మ  
కేమి తిక్కపుడుతుందో!—

సక్కు—నాథా! మీపాదపద్మముల కనేకసమస్తారములు! నాకుదయతో  
సెలవిండు. శీఘ్రముగ మరలివచ్చెదను.

(నిష్క్రమించును)

కృష్ణ—(స్వగ) ఇప్పటికిఁగదా భక్తురాలికి నిర్బంధమువదలెను! నాహృ

దయభారము వదలెను. ఇంకనేను సక్కుబాయినాకృతితో నీ  
స్తంభమునకుఁ గట్టువడియండెదఁగాక!

(స్తంభమున కానుకొనగా త్రాడు తనంతనే బంధించును)

ఆ॥ సక్కునాటకమున, జరిగెనాల్లంకము  
లింక నొక్కయంకమిందు గడచు,  
పంచమాంకమందు భరత వాక్యమునకు  
ముందు—మోక్షమిత్తు నందఱకును॥

ర. ౨

(అనుబంధము 7)

చతుర్థాంకము.



# స తి - స క్కు బా యి



ప ం చ మా ం క ము



1 వ రంగము—పండరిపురము.

ప్రవేశము—పెద్ది సెట్టి.

పెద్ది—గోల! గోల! ఒక్కటేగోలగందా—యాత్తర యాత్తరంటే, అదేంవో పెద్దసంతగందా అనుకొని సంబరపడి, యవ్వార మంతా యెక్కడిదక్కడ దిగదొక్కుకొని, వొచ్చానుగాని, యీమాయగోలసంగతి తెలిసుంటే గల్లాపెట్టెకాణ్ణించి కదిలే వోణ్ణా?—దాన్నోట్లోమన్ను బడ! మాయసచ్చింది మాయెదవ లత్తప్పముండ యెదురుగ్గావొచ్చింది. అప్పుడే శైకునమైందను కున్నా—కుక్క సంతకుబోయినట్టు దుడదుడా యాత్తరకొచ్చా నన్నమాటేకాని, అనుకున్న యెవ్వారాల్లో అరబాగమన్నా జరగలేదుగదా! ఒకబేరమా—ఒకసారమా—ఏముందీడ? నాయెదం!—యాడికిబోయినా వీడాకారపోళ్ళు దానం దానం అనుకుంటూ నేయిజాచేవోళ్ళేగాని, పదిడబ్బులులాబించేదారి నూపే యెదవొక్కడై నా కనపడడుగందా!—

సీ॥ చంద్రబాగ నదిలో సలితో వొణుకుతుంటే,  
పీక్కిరినేవోళ్ళు బేపనోళ్ళు,  
గుళ్ళోకిబోతుంటే గుంపులు గుంపులై  
వెంటఁబడేవోళ్లు బిచ్చగాళ్ళు,



సిప్పనెత్తినఁ బెట్టి నేయిజావోళ్లు,  
సామిదక్షిణకు పూజారిగాళ్లు,  
పూలమ్ముతామని బోడిసాతానోళ్ళు  
డబ్బులాగారాళ్ళు దెబ్బగాల,  
గూనివాళ్ళును మఱికుంటిగ్రుడ్డివాళ్ళు,  
తలపడేవాళ్ళు; పెద్దభూతాలలాగు,  
అమ్మకపుకొట్టె యీతీర్థయాత్రకంటె,  
గుమ్ముగావుంది నామట్టు కమ్మతోడు॥

౪౩

బుద్ధిలేనోడూ—పనిలేనోడూ—బతక లేనోడూ, తీర్తానికి రావలి  
సిందేగాని, సంసారికిమాత్రం—యిదిలచ్చనంగాదని కన్నెకామ్మోరు  
మీద వోట్టేసుకుని మరీచెవుతా—లేకపోతే, యీతానాలేంటి—  
యీప్యానాశారాలేంటి—యీప్రెదచ్చినాలేంటి—యీమొక్కుబ  
ళ్ళేంటి—మొత్తుకోళ్ళేంటి—అన్నిటికీ డబ్బు కరుసేగెందా! చనంతరికె  
లేదు—దమ్మిడి ఆదాయంలేదు—ఏమియీత్తర—నాబొందమీది  
యీత్తర—కూటికొచ్చినయీత్తరా—గుడ్డకొచ్చినయీత్తరా—ఈ  
తాళాలూ తప్పెట్లూ—బజస్తూ పాడూ—చూస్తావుంటే—అమ్మ  
తోడూ—నావోళ్ళు మా సిరసిర లాడుతూంది. ఇంతటితోటి జాతర  
సౌఖ్యంచాలుగాని, ఊరోళ్లెవ్వైనా తోడుదొరికితే తిన్నగా కాలికి  
బుద్ధిజెపుదును—అన్నట్లు—శెంబుచాత్తుర్రీ గందరగోళంలో పురుగు  
నాకిపోయినాడే!—మొన్నతానంజేత్తావుంటే కామోసు—నదికాడ  
నీరుకాసులుబడతా కనపడ్డాడు. అప్పట్నుంచి జాడా జబాబూలేదు.  
(మొగమునకు చేయిలడ్డముబెట్టుకొని చూచుచు) ఆవోచ్చేమనిషి  
చాత్తుర్రలాగే వున్నాడే!

(శంభుశాస్త్రి ప్రవేశము)

శంభు—అడుగో! పెద్దిసెట్టిలాగున్నాడే! సెట్టి! ఇంకాబాగున్నావా?—

పెద్ది—అదుగో! శాత్తునూ! వోగాయి తంగా వొంకరమాట్లాడతావే  
మయ్యా!—

శంభు—నిజంగానెట్టి! నీతోడూ—నెలలునిండిన పేరంటాలుకుమల్లే—  
గూసలాంటికడుపుతో, గున్నయేనుగులాగ, నున్నీసందట్లలో  
యెక్కడో నలిగిపోయినావనుకున్నానునుమా! మళ్ళీ నువ్వు  
నాకంటబడేసరికీ, మాచచ్చినపెద్దల్ని చూచినంత సంతోష  
మొచ్చింది' నువ్వు నిజమనుకో—అబద్ధమనుకో!—

పెద్ది—ఛీ! ఛీ!—అన్నీ వోగాయి తం మాటలే—అన్నీ జాశెకునం  
మాటలే! పగలుబుట్టావా—రాత్రిబుట్టావా శాత్తునూ—

శంభు—ఖరసంవత్సరపు కరువుకు, నువ్వు నేనూ, వొక్కగడియలోనే  
పుట్టాంగాని—రెండురోజుల్నుంచీ ఎక్కడా కనబడలేదు. ఏమై  
పోయినావూ?

పెద్ది—ఇంకాపైగా నామీదేనా నీష్టుర్యం? ఈసరడివిలో రెండు  
రోజుల్నుంచీ, నెల్లనిడబ్బులాగ తిగిగీతిగిగీ, కాళ్ళరిగిపోయినయి  
గాని, నువ్వుకాపడందేనా!—ఐతే, సరేగాని, జాతరసౌక్యం  
బాగానేవుంది పెండలాడే కొంపకు జేరదాం—నీ పెయాన  
మెప్పుడేంటి?

శంభు—ఏమీ! అంతతోందరగా ప్రయాణం గడుతున్నావు? యాత్ర  
నీకేమీ నచ్చిందిగాదా యేమిటి?

పెద్ది—మాబావమరిది బొందలాగుంది. యాత్రంటే యిదేనంటయ్యా  
నేనేంటో అనుకో నొచ్చాను.

శంభు—మఱి—యాత్రంటే నువ్వేమనుకున్నావేమిటి?

పెద్ది—ఏమనుకున్నానో—సెప్పేదా? ఏలాకోలాలుపట్టించి, సింకీనేటలు  
కట్టవుగదా—

శంభు—వేళాకోళాలా?—రామరామ—కొత్తగా నీకూ నాకూ ఎప్పుడైనా వుందా?

పెద్ది—ఐతే—సెపుతున్నానిను—

సీ॥ కొబ్బరికాయొకటి గుళ్ళోనికేగాని,  
బారీగ కురిడీల బేరమేది?

శంభు—ఓస్! ఇంతేనంటోయ్ సెట్టి—ముసుగులుకప్పకొని ఎన్ని కురిడీలు యాత్రకొచ్చినవో కనబడలేదూ! పోనీ—పదికురిడీలు బేరమా డలేకపోయినావా! అట్టే—వ్యాపారానికి పనికొచ్చును.

పెద్ది—ఆ, కురిడీలు నీకేబాబూ! సచ్చుల్లిపాయలమ్ముకు నేవోణ్ణి—సరసమెరగనోణ్ణి—నాకెందుకు—ఇంకా సెపుతానిను—

సీ॥ —పిడికెడు బియ్యము బిచ్చాలకేకాని,  
బస్తాలకొద్దీ యవారమేది?

శంభు—ఏమీ!—ఇంత యాత్రలో బస్తాలే తక్కువై పోయినావా నీలాంటి బలిసిన బస్తాలు చాలావచ్చినవే! అందులో నువ్వు బియ్యపు బస్తావో—పిప్పళ్ళబస్తావో—ఉప్పుబస్తావో పప్పుబస్తావో ఏదోవాకటవుతావుగదా! ఇంకాయీలాంటిబస్తాలు కొన్ని కలుపుకుంటే కావలసినంత యవ్వారం—

పెద్ది—చాల్పాలులేవయ్యా! నేర్చుకొని పోయినావు శాస్త్రురూ! అండఱూ నీలాగే, గొల్లబామ పురుగుల్లాగ పిల్లగాలికే పిల్లి మిరియాలేస్తారంటయ్యా! తిన్నా నాలాగ మానెడు బియ్య పన్నం తినాలె—కన్నా నాలాగ పదిమంది బిడ్డల్ని కనాలె!—దానికేంగాని, యింకా సెపుతున్నానిను—

సీ॥ ధర్మాలకని రాగి దమ్మిడీలేగాని,  
వొడ్డీయవారపు యోచనేది?

శంభు—ఈయా తల్లొగూడా నీకు వొడ్డి అసలూ కలవరింతులుదప్ప  
మఱొకవూహే లేదేమిపాపమోయ్ సెట్టి! యాత్రకోసం కొద్దో  
గొప్పో ఖర్చుపెట్టావుగదా! అది అసలనుకో! వారంరోజుల  
పాటు వ్యాపారం కట్టిపెట్టావుగదా! అది వడ్డీ అనుకో!—  
ఇంకేమి?

పెద్ది—మంచిలాబసాటి యవ్వారం చూపించావయ్యా శాత్తురూ!  
ఇంకో వారంరోజులపా టీలాగంటి జాతల్లెంట దిరిగితే సిప్పట్టు  
కొని బై లెల్లాలిసిందే! ఆసంగతికేంగాని యింకా యినుమరి

నీ॥ గంగిరెద్దులవోళ్ళ గండ్రగోళమెకాని,  
పేరైన గిత్తల బేరమేది?—

శంభు—పెద్దిసెట్టి! పాండురంగడియాత్ర పశువులసంత కాకపోయెనని  
విచారపడుతున్నావా?—భక్తిలేని మనుషులంతా రెండుకాళ్ళు  
పశువులతో సమానమని పెద్దలనగా వినలేదూ?—ఈవచ్చిన  
జనంలో ఆలాంటి పశువులు అనేకవేలుండవచ్చును! ఇదికూడా  
ఒకవిధంగా పశువులసంతే కనుక నీకావిచార మక్కరలేదులే!—

పెద్ది—అబ్బో! అబ్బో! ఎట్టిచాత్తుర్లుగూడు. ఏళాకోళాలచాత్తురే!—  
ఇసిరాడు మాబాగాయిసిరాడు! ఈదెబ్బ నామీదేకా  
మోసు!—కొడితేకొట్టావుగాని, కొనకంటాయిను—మఱి—

ఆ॥ యాత్రరేత్రంపై యేంట్లోగదా అని,  
మొదలుదెలియకుండ మోసపోతి  
తిన్నగుండలేక తీర్తానికొత్తేను  
సామ్మబోయి తుదకు రిమ్మబట్టె.

రర

శంభు—సామ్మబోయిందని యేడుస్తున్నావేమోగాని రిమ్మబట్టడానికి  
నీకేమొచ్చింది—దుక్కలాగున్నావు!—

పెద్ది—సత్రంబోజనాలుమరిగి నువ్వు నాకంటే దుక్కలాగే బలిశావు  
గాని శాత్తురూ—ఇంతకూ నీప్రయాణమెప్పుడో చెప్పావుగావు.

శంభు—బ్రహ్మాత్సవంగాండే ప్రయాణమేమిటోయ్! ఎందుకొచ్చినట్లు  
ఎందుకుపోయినట్లు?—

పెద్ది—బెమ్మొచ్చమో!— పీడాకారమో— అయ్యన్నీ నాకెందు  
కయ్యా! కోమటోణ్ణి—

శంభు—ఈసాయంత్రమే బ్రహ్మాత్సవం జరుగుతుంది! ఈవొక్క  
పూటా వోపికబట్టు—తెల్లారగట్ల—లేచిపోదాము.

పెద్ది—మాపెద్దోడు—అసలే పెంకె గటం—ఏదో యాపారం యెలగ  
బెట్టుకొత్తానంటే సరేకామోల్సని సంబరపడ్డాడు—యెలగ బెట్టిన  
యవ్వారాలు లేకున్నా—యెంటనే కొంపకై నాపోకపోజే,  
నా గొంతుక్కాయ కొరికేత్తాడు—ఏమనుకున్నా?—

శంభు—భయంలేదులే! మీపెద్దోడితో నేను చెపుతాను! ఇట్లాంటి  
బ్రహ్మాత్సవం నీజన్మంలో మళ్ళీ చూడగలవా?—

పెద్ది—ఏంజేత్తావో—అంతానీదేబారం—ఇదుగో! శాత్తురూ! డబ్బుకు  
గూడా నిక్కచ్చిగా వుండేట్టుంది. నీలాటిరేవులో నీరుకాసులు  
దండుకున్నట్టున్నావు! కొద్దీ గొప్పా సర్దాలెమరి! నీపాతబాకీ గీది  
నట్టూవుంటుంది! నా యాత్రకర్చు గడిపినట్టూవుంటుంది.

శంభు—అట్లాగేచూతాంలే! ఈవేళకుండు—

(తెరలో) జయా! సక్కుబాయికి జయా!—

పెద్ది—అదేంటయ్యా! ఆ గోలిన్నావా శాత్తురూ! సక్కుబాయంట!  
మనూరి సక్కుబాయమ్మగాదుగదా!

శంభు—అవునవును. మనయూరి సక్కుబాయిలాగేవుంది! ఆమెవెంట

భజనలు చేస్తూ—జయశబ్దాలతో గుళ్ళోకి తీసుకొపోతున్నారు.  
ఆచిత్రమేమిటో మసంగూడా చూచేపోదాం—నాలుగడుగులు  
తొందరగా పడనియ్యి.

పెద్ది—పొణకలాంటి ముండాకొడుకును, బోర్లబడగలను. నీపుణ్యమా  
యిరి, నిమ్మళంగా నడుపు శాస్త్రుల్లా!—

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు.)



2 వ రంగము—పాండురంగని ఆలయము.

ప్రవేశము—దేవుని కెదురుగా భక్తులనడుమ సక్కుబాయి.

భక్తులు—(అనుబంధము 8)

సక్కు—(పాండురంగనికి సాష్టాంగనమస్కారముచేసి) హా! రంగా!  
పాండురంగా! ఎన్నినాళ్లకు నీ దివ్యసందర్శనభాగ్యముం గలుగఁ  
జేసితివయ్యా! ఎన్నినాళ్ల కీయభాగినిపై న, నీకృపామృతమును  
వర్షింపఁజేసితివయ్యా!—ఈశుష్కప్రాణిని, నీలోఁ గలుపు  
కొనవా! దేవా!

సీ॥ ఇన్నినాళ్లకుఁగదా—నిన్ను నిర్భయముగా  
స్మరియించి భజనంబు సలుపఁగలిగె—;  
నేడుగదా పాపనిచయ హరం, బగు  
శ్రీనికేతనము దర్శింపఁ గలిగె;  
ఈనాడుగా కోటిభాను ప్రభాతీత,  
మైన యుష్మన్మూర్తి గాననయ్యె;  
ఇపుడుగదా—జగద్ధిత మంగళాకర  
పదపద్మ సంసేవఁ బడయగలిగె;

నేటికిగదా! జగన్నాథ! నిర్మలంబు  
నిర్దుపమాన మహానందకరము, పరమ  
పావనంబైన నిశ్చలభక్తి జలధి  
మున్గితేలియాడెడు సుప్రమోదమబ్బె॥

౪౫

కృష్ణా! దివ్యమంగళస్వరూపా! జగన్మోహనమై జగన్మంగళ  
ప్రదమైన నీమోహనాకారంబును సందర్శించిన యీకన్నులతో—  
పాపాకరంబగు నీపాంచభౌతిక ప్రపంచకమును చూడఁజాల!—పరమ  
పవిత్రమైన నీ నామసంకీర్తనం బొనరించిన యీనాల్కతో, నిస్సార్థమై  
హేయమగు నితరప్రసంగమునుఁ గావింపనోప!—పరమపదంబగు నీసన్ని  
ధానంబునకు నడచివచ్చిన యీపాదయుగళముతో దుర్జనసమాకులంబగు  
మాయగ్రహారంబునకు నడువఁజాల!—సమస్త జగత్కర్తవగు నీకు  
దాస్యంబొనరించిన యీశరీరముతో—నికృష్టంబగు సంసారమునదాస్యం  
బొనరింపఁజాల!—నీయాలయంబునిక విడువఁజాల! నీసన్నిధానముం  
బాయఁజాల! నీమూర్తినుండి దృష్టిని మరల్పఁజాల!—నీపూజాపరిచర్య  
నుండి యీహస్తముల నెడనేయఁజాల!—దురాలోకమై—దుర్నిరీక్ష్యం  
బైన నీ మహాతేజశ్శిఖలయందీప్రాణిని లీనముగావించుకొనుము. అనంత  
కోటిబ్రహ్మాండముల నిముడ్చుకొనశక్తిగల్గిన, యుష్మన్మహాదరాంతర  
మున నీయల్పప్రాణికి స్థానము లభింపదా!—ఆహాహా! బాలగోపాలా!  
గోపికాలోలా! ఆనాటి నీ రాసక్రీడామహోత్సవము నీనాడు మరల  
నాపాపంపుఁగన్నులకుఁ జూపించుచున్నావా! తండ్రీ! భక్తశిఖామణు  
లారా!—నేత్రపర్వముగా, మనలఁ గన్నతండ్రీ—నటించు రాస లీలో  
త్సవమును దర్శించుచున్నారా? శ్రవణపర్వముగా, మనోహర  
మురళీగానము నాకర్ణించుచున్నారా?—కన్నులున్నందులకు వానిని  
సార్థకములుగా నొనరించుకొనుట కింతకన్న తరుణమేదీ? చెవులున్నందు  
లకు వానిని చరితార్థములు గావించుకొనుట కిదిగదా యదను!

సీ॥ ఒకగోపికకును, వేటొక గోపికకు మధ్య  
 శ్రీమనోహరుడు వేంచేసియుండ,  
 ఒకకృష్ణు చిరుతగోపికయు గోపిక చిరు  
 తను, మాధవుం డందుకొనుచునుండ,  
 ఘల్లుఘల్లు మనంగ, గజ్జలందెలమ్రోత,  
 నృత్యధ్వనికి, లయనేర్పుచుండ,  
 ఇందటికంతంబు లేకమై పాడెడు,  
 గానతరంగముల్ గగనమంట

అందఱకు మధ్య త్రిభువనానందమూర్తి,  
 పంచమస్థాయి మురళివాయింపుచుండ,  
 గోపికాకృష్ణ వలయస్వరూపమైన,  
 రాసలీలా నటప్రదర్శనము గనుడు.

౪౬

ఓభక్తులారా! రండు—రండు—ఊరక తెల్లపోయి చూచెద  
 రేల? మహాత్తరంబగు నిట్టితరుణమును వ్యర్థపరచుకొందురా? ఇంతకన్న  
 వెఱ్ఱితనమెందైన నుండునా? ప్రత్యక్షముగ శ్రీపాండురంగమూర్తి తన  
 రాసక్రీడోత్సవ ప్రదర్శనముచే మనపాపపుజన్మల తరింపజేయుచుండగా,  
 వ్యర్థులై నిలువబడియెదరేల? అయ్యయ్యో! నాపలుకులు మీచెవులకు  
 వినబడుటలేదా? జగన్మోహనంబగు రాసలీల మీకన్నులకు గనబడుట  
 లేదా?—అయ్యలారా! రండు—అమ్మలారా! రండు—ఇది మన  
 పురాకృత పుణ్యవశంబున లభించిన యపూర్వతరుణము! వ్యర్థము  
 సేయరానిది!—మనమును గోపికాకృష్ణులతోఁ గలసి తాండవితము—  
 ఆడుదము—పాడుదము—అనుభవితము—ఆనందితము. రండు! రండు!

గీ॥ కృష్ణుడెన్నడో యానాడు, బృందలోన—

రాసలీలోత్సవంబును జేసెననుచు,

కథలుజెప్ప నాలించుటేకాక, నేడు

కాంచుచున్నాము హితులార! కన్నులార!—

౪౭



అయ్యయ్యో! ఇంకనురాకున్నారేమి! కదలకున్నారేమి? రారా!  
కృపాసముద్రుడగు భగవంతుడు మనకునుగ్రహించిన దివ్యమైన తరు  
ణమును వ్యర్థపరచుకొందురా! పోనిండు! నేనొక్కతెనే, గానముచేయు  
దును. ఒక్కతెనే నాట్యము చేయుదును!—

రా స కీర్తి డాష్ట్ర క ము.

అంగనా మంగనా మంతరే మాధవో

మాధవం మాధవం చాంతరేణాంగనా

ఇత్థమా కల్పితే మండలే మధ్యగః

సంగశౌ వేణునా దేవకీ నందనః॥ —

1

కేకికేకా దృతానేక పంకేరుహా । లీనహంసావళి హృద్యతా హృద్యతా  
కంసవంశాటవీ దాహదాహనలః । సంగశౌ వేణునా దేవకీ నందనః॥ 2

క్వాపివీణాభిరా రావిణాకంపితః । క్వాపివీణాభిరాకింకిణీ స రితః  
క్వాపి వీణాభిరామాంతరంగాపితః । సంగశౌ వేణునా దేవకీ నందనః॥ 3

చారుచంద్రావళి లోచనైశ్చుంబితోగోపగోబృంద గోపాలికావల్లభః  
వల్లవీ బృందబృందారకః కాముకః । సంగశౌ వేణునా దేవకీ నందనః॥ 4

మౌళిమాలామిశ్రస్మత్త భృంగీలతా । భీతభీతప్రియా విభ్రమాల్లింగితః  
స్రస్త్రిగోపీకుచాభోగసమ్మేళితః । సంగశౌ వేణునా దేవకీ నందనః॥ 5

చారుచామికరా భాసభామావిభురైజయంతీలతావాసితోరఃస్థలః  
నందబృందావనే వాసితామధ్యగః । సంగశౌ వేణునా దేవకీ నందనః॥ 6

బాలికా తాళికా తాళలీలాలయా । సంగసందర్శిత భూలతావిభ్రమః  
గోపికాగీత దత్తావధానస్వయం । సంగశౌ వేణునా దేవకీ నందనః॥ 7

పారిజాతం సముధృత్యరాధావరోగోపయామాస భామాగృహస్యాంగణే  
శీతశీతేవటేయా మునీయేతటే । సంగశౌ వేణునా దేవకీ నందనః॥ -8(౮౮)

(మూర్ఖిల్లును.)

శంభు—ఏమండీ! జ్ఞానయోగీంద్రులవారూ! ఈగండ్రగోళంమీకేమన్నా  
అర్థమయిందా?

పెద్ది—సక్కుబాయమ్మకు, చానాశ్శనుంచీ పిచ్చిపిచ్చెని అత్తముండ,  
మొత్తుకునేది గాదంటయ్యా!—అదే యీపిచ్చి—అర్థంగావ  
టానికేంటి? ఇదేమన్నా చాత్తరమా? పురాంధమా?—

శంభు—కాదుండవోయ్! కోమటయ్యా! నీకేందెలుసును? వారిని  
చెప్పనియ్యి—

జ్ఞాన—అయ్యా! అర్థమగుటకేమున్నది? మహాభక్తురాలగు సక్కు  
బాయి దివ్యదృష్టియందు, శ్రీపాండురంగమూర్తి తన రాస  
క్రీడా మహోత్సవముం బ్రదర్శించుచున్నాడు. పాపాత్ముల  
మును, ప్రాకృతులమునునైన, మనకట్టి దివ్యసందర్శనభాగ్య  
మగుటలేదు-భక్తుల కసాధ్యమగు కార్యమేది?

సీ॥ బాలుడై తననోట బ్రహ్మాండములుసూపె,  
తల్లి భీతిల్ల నీ నల్లనయ్య—

మఱిదికి రణరంగమధ్యభాగమున, వి  
శ్వవతార ప్రదర్శనముజేసె—

చెలియలి కక్షయ చేలంబు లందించె,

నెల్లనై రులకుఁ గన్నెఱ్ఱగాఁగ-

కాళీయఘణిఘణాగ్రములఁ దాండవమాడె,

పాలచెక్కుల పూప బాల్యమండె,

భారమగుకొండ నెత్తె గోపకులు బెదర-

గాలితోఁ బోరె మింట నక్కజముగాఁగ,

వద్దనాభుని లీలాప్రబంధ గీతి

కర్ణమునుఁ జెప్ప నేర్చు మహాత్ముఁ డెవఁడు?॥ ౪౯

సక్కుబాయి మహామహితాత్మురాలు! ఆమెభక్తి యెట్టిదో  
యాపరాత్పరునకే తెలియవలయును. ఆపరంధాముని మహిమయెట్టిదో

యాభక్తురాలికే తెలియవలయును. మూఢాత్ములమగు మన మారహస్యార్థముల నూహించుటకై నఁ దగుదుమా?—

శంభు—పెద్దపులిలాంటి అత్తగారి నిర్బంధంలోంచి, ఎట్లాబయటబడి పండరీపురమొచ్చిందోగాని, మళ్ళీ యిక్కణ్ణుంచి యింటికి మాత్రం వెళ్ళేటట్టు కనబడదు.

పెద్ది—నువ్వింకా యినలేదంటయ్యా! కాశీపతిశాత్తులే—సక్కుబాయి మ్మని యాత్తరకెళ్ళమని పంపేడంట! పున్నయ్యశాత్తురంగారి తోటిన్ని ఆయనభార్యాతోటిన్ని జతజేసి పంపాడంట!

జ్ఞాన—భర్తపంపుటగాదు. పరమేశ్వరుడే యీమె నిటకుఁ జేర్చెను—  
శంభు—ఉండండి—ఉండండి—సక్కుబాయి మళ్ళీలేస్తూంది.

సక్కు—(లేచి) ఐనదా? సెలవైనదా!—ఇన్నినాళ్ళకా నీసాన్నిధ్య భాగ్యము ననుగ్రహించితివి! వచ్చుచున్నాను. స్వామీ! వచ్చుచున్నాను. శాశ్వతంబగు నీసాన్నిధ్యభాగ్యముంగాంచ వచ్చుచున్నాను. ఆహాహా! మందహాసభాసురంబగు నీసుందరముఖ విలాసము సహస్రమన్మథ సౌందర్యాతీతమై యెట్లు వెలిగిపోవుచున్నదో! శ్యామలాంగా! సహస్రభాస్కర బింబద్యుతిప్రతిమానమై—ద్వర్నిరీక్ష్యమై—దురలోక తేజోవిరాజితమై—నీ దేహకాంతి మరీచీజాలములు నాకన్నులందెట్లు మిఱుమిట్లు గొలుపుచున్నవో! మోహనాంగా! రమ్మని కరమ్ములు నావంకకు సాచి పిలుచుచున్నవా? అనుగ్రహించితివా! ఇన్నినాళ్లకు నన్ను నుగ్రహించితివా? ఇంతటి మహానందమును నాకెన్నడుంగల్గింపవైతివేమి? చిదానందస్వరూపా! చతుర్దశభువనసమ్మోహనముగా, నిన్నినాళ్లకు నీ మురళీ నినాదముచే, నాశ్రీవణ రంధ్రంబులను పావనము చేయుచుంటివా! మురళీకృష్ణా! ఓహా! ఏమయ్యా తండ్రీ! నీతాండవకేళీవిలాసము! శరీరమాపాదమస్తకమును జలద



ప్రకటమగుచునున్నది కర్ణపర్వమైన,  
ధీరమధుర మధురమురళీరవంబు  
పిలుచుచున్నాఁడు నన్నదే విశ్వమూర్తి  
రమ్యకై వల్య సేవకు రమ్మటంచు.

౫౦

రంగా! రంగా! రంగా!

(నేలపై బడి ప్రాణములు విడుచుచున్నది.)

(గొప్పకాంతితో సక్కుబాయిశరీరమునుండి ప్రాణిలేచి రంగనిలో  
నైకమగును.)

(అందఱును సంభ్రమముతో సమీపింతురు.)

జ్ఞాన—ఓహో! ఇదియేమి పరమాద్భుతము!

అ॥ పిక్కటిల్లి-వేయి విద్యున్మోచుల,  
కాంతియొక్క-వోటఁ గలసినట్లు  
భక్తురాలు సక్కుబాయి దేహమునుండి,  
దివ్యకాంతి దేవదేవుఁజేరె.—

౫౧

పెద్ది—అయ్యబాబో! ఇదేంటయ్యో శాస్త్రుర్లంగారూ! నేను బతికుం  
డానా సచ్చానా? వో లత్తప్పముంకోయ్! నీ, చకునంనోట్లో  
మన్నుబడ! నీనోట్లోదుమ్ముబడ! నా వేణంమీఁదికొచ్చిందే  
మేయ్! పాడుముండ!—

శంభు—సెట్టి! ఏమిటా చిరాకు! మేమంతా బ్రదికుండగా నీప్రాణ  
మీఁది కేముచ్చింది? అట్లా గట్టిగా కళ్లుమూసుకున్నావే?  
కళ్ళుదెరువు—

పెద్ది—కళ్ళుదెరవొచ్చునా? ఇందాకొచ్చిన యెలుగంతా పోయిందా?—

శంభు—వెలుగులేదు కంచాలేదు. మొద్దులాగ మాట్లాడుతూ బ్రది  
కున్నానా అని అడుగుతావేమి?—కళ్ళుదెరువు. భయంలేనులే!

పెద్ది—ఏమోబాబూ! కొంపకుజేరదామయ్యా! అంటే బెమ్మొచ్చవ  
మనీ పాడనీ, నన్నూ పోనిచ్చావుగావు, నువ్వు కదిలావుగావు,  
పేణాలతో కొంపజేరి, పెళ్ళాం బిడ్డల్ని జూచే వోగముందో  
లేదో!—

శంభు—నీకు మతేంభయంలేదులే! నూతేళ్ళూ కాకిలాగ బ్రతుకుతావు.  
జ్ఞాన—భక్తులారా! మనసక్కుబాయి, పవిత్రాత్మ పాండురంగనియం  
దై కృమైపోయినది! ఆహాహా! భగవంతుని సందర్శనమునకై  
యహోరాత్రములు కలువరించి, భగవన్నాయచే పండరిపుర  
ముంజేరి, తుదకు భగవత్సన్నిధానమునందే ప్రాణోత్క్రమణ  
భాగ్యముంగాంచిన భక్తశిరోరత్నమగు సక్కుబాయికన్న  
ధన్యాత్ములు గలరా?—

ఉ॥ ఏమితపంబు జేసెనొకొ! యీగతి రంగని దివ్యసన్నిధిన్  
స్వామి, నిజాత్మయందుఁ, దనప్రాణము లీనముసేయుభాగ్యమీ  
కామినిగాంచ గల్గుటకు—కర్మఫలాంతము నందుగాక—యీ  
భూమినిఁ బ్రాణికోటి కనుభూతముగావు పురాకృతార్థముల్॥ ౫౨

ఎక్కడి యగ్రహారము! ఎక్కడి పండరిపురము! భక్తిశూన్య  
యగు నత్తగారేమి? పండరినాథుని బ్రహ్మాత్మవమున కీమెనంపుటేమి?  
వచ్చి యీమె పాండురంగ చరణారవింద సన్నిధానములం బ్రాణము  
లను, విడచుటయేమి?—భగవచ్చిత్ర మింతకన్నఁగలదా?

పెద్ది—ఏంటీ? ఏంటీ?—సక్కుబాయమ్మ సచ్చిపోయిందా? నిజం  
గానే? నిజంగానే?—

శంభు—జ్ఞానయోగిందా? నిజముగానీమె మరణించినదా?

జ్ఞాన—అయ్యా! ఆశ్చర్యమేమి?—చూడుడు.

గీ॥ అగ్రహారమునందున్న యప్పడీమె,  
యాత్మశ్రీరంగసందర్శనాభిలాష—

నెంతగా కొట్టుకొనియెనో యెఱుగరయ్య!—

ఈసతినిఁ గర్మసూత్ర) మిట్టిఁజ్ఞేతుడకు॥—

౫౩

పెద్ది—ఎంతపుణ్యాత్మురా లెంతపుణ్యాత్మురాలు! మాట్టాడతా మాట్టా  
డతానే, మరణించిందయ్యా!—ఇందుకేకామోసు మంచోళ్ళ  
సంగతి మరణకాలానగాని తెలియదంటారు! పాపిష్టాణి— పండ  
రాపురాన నాకై నా సావోచ్చింది గాదు—

జ్ఞాన—భక్తులారా! ఈమహాభక్తురాలు పాండురంగ సన్నిధానమున  
దివ్యులు మెచ్చఁదగిన మరణము నొందినది! ఈమెకొరకై—  
మనము బ్రహ్మానందము నందఁదగినదేకాని, యెంతమాత్రమును  
విచారింపరాదు. ఈమె పవిత్రదేహమునకు పుష్పాలంకార  
మొనరించి, దహనానంతరముననే బ్రహ్మాత్సవమును నిర్వర్తిం  
తము. ఈమె దహనవిధికై మీరందఱును మీమీసమర్థతలకుఁ  
దగినచందమున ద్రవ్యము ననుగ్రహింపవేడుచున్నాను. మఱియు  
నీమె పవిత్రమైన బ్రాహ్మణవంశమున జన్మించిన మహాభక్తు  
రాలు! కావున నిచ్చటంగల పవిత్రబ్రాహ్మణోత్తము లంద  
ఱును సక్కుబాయి కళేబరమునకు బ్రహ్మరథము బట్టవల  
యును—ఇంతేకాక నో పుణ్యాత్ములారా!—

నీ॥ మేలైన పట్టుదుకూలంబులం దెచ్చి—

మృతదేహము నలంకరింపవలయు—

మల్లెమొల్లులును, చామంతి జపాపుష్ప

సంచయంబు నలంకరించవలయు—

చందనాగరు కాష్ఠసంచయాదికమును

చిల్పినఁ బేర్చిపెనఁ జేయవలయు

అనుకూలమైన నన్నియాజ్యఘటంబులఁ

జేర్చించి యాహుతి నేయవలయు

బ్రాహ్మణులు బ్రహ్మరథమును బట్టవలయు  
వేదఘోషలతో వాద్య వితతితోడ,  
పాండురంగని కీర్తించు భజనతోడ,  
సక్కుబాయికి చితివిధి సలుపవలయు. —

౫౪

భక్తు—జ్ఞానయోగీంద్రుల నిర్వచన మవశ్యాచరణీయము. ఇందులకు  
మేమందఱమును మనఃపూర్వకముగా నామోదించుచున్నాము.

జ్ఞాన—భక్తులారా! మీయామోదమునకు పాండురంగమూర్తి బ్రహ్మ  
నందమునంది తాండవకేళి సల్పుచున్నాడు! ప్రపంచకము ధన  
మూలమైనదగుట మీరందఱు నెఱింగిన విషయమే కావున  
శక్త్యనుసారముగాచందాల ననుగ్రహింపఁ బ్రార్థించుచున్నాను.

పెద్ది—ఓస్! సందాలేటయ్యా! సందాలు—ఈ పాటెవ్వారానికి సందా  
లేయించాలంటయ్యా! బాగ్గెం—సక్కుబాయమ్మకోసం ఎంత  
లెక్కనాసరే! నేనొక్కణ్ణదాకలు జేతాను. కదనడపండయ్యా!

జ్ఞాన—ఓహో! ఇదియును పాండురంగని మహిమయే కాబోలును!  
భక్తులారా! మీకందఱకును ధనసేకరముసేయు శ్రమగూడ  
తప్పిపోయినది—

సక్కుబాయిగ్రామపువాడేయగు పెద్దిసెట్టియను భక్తుడు దహనసం  
స్కారమునకగు ధనమంతయునిచ్చెద ననుచున్నాడు.

అందఱు—జయా! పెద్దిసెట్టికిజయా—సక్కుబాయిక్ జయా—పాండు  
రంగవిరలునకుజయా—

జ్ఞాన—భక్తులారా! ఒక్కమాట మనమందఱమును సక్కుబాయి పవి  
త్రాత్మకు సంతోషకరముగా పాండురంగ సంకీర్తనముగావిం  
తము. రండు—



అందఱు—(భజనసేయుదురు.)

(అనుబంధము 9)

(తెర)



కి వ రంగము—పండరిపురము.

ప్రవేశము—నారదుడు.

నార—(అనుబంధము 10)

అహోహా! లీలామానుష విగ్రహుండగు శ్రీసాండురంగని  
చిత్రలీలలు పరమాద్భుతములుగదా!—

ఉ॥ ఎక్కడియగ్రహారమది యెక్కడి బాహ్మణ మందిరంబు, తా  
నక్కడసక్కుబాయికొరకై—ఘనపూవునఁ గృష్ణుడీగతిం  
జిక్కుటయేమి? సక్కుతన జీవము లీపురిఁ బాయుటేమి? తా  
నక్కడ బంధముక్తుడయి, యాహరి యీపురి జేరుటెట్లొకో॥ ౫౫

భక్తులందఱునుఁజేరి యప్పుడే సక్కుబాయి భాతికదేహమున  
కగ్ని సంస్కారము గావించుచున్నారు. సక్కుబాయిశిష్యులు భూమిపై  
లేకుండ భస్మీభూతంబగునెడల, సక్కుబాయికిమాటుగా మాయ  
సక్కుస్వరూపమున గాశీపతికి భార్యగా నటించుచున్న మాకృష్ణపర  
మాత్మకు శాశ్వతముగ నచ్చట నాజన్మాంత నిర్బంధదాస్యము తప్పదు  
గాఁబోలును. దైవమా! బ్రహ్మాండజాలములనెల్ల పోషింపఁ బ్రతిభ  
గల్గి—నీ మాయాజాలంబునఁ బ్రకృతిని బంధించిన నీవు నేటి కొక  
బ్రాహ్మణ మందిరంబున దాస్యంబునఁ దగుల్కొంటివిగదా! భక్తసంరక్ష  
ణార్థమై నీవెట్టి శ్రమలకై న నోర్చుచుంటివిగదా! స్వామి!

గీ॥ పండరిపురంబునను సక్కుబాయి తనువు

దహనమందుట నెఱుంగవో దాసపోష!

అచట నిర్బంధితుండ వెట్టె తివయ్య?

ఏ యుపాయంబుఁ దోపలేదే! మహాత్మ!— ౪౬

ఇందులకు నాచేతనై నయుక్తి గావించి, సక్కుబాయి భౌతిక శరీరంబు దహింపఁబడకుండ ధాత్రీతలంబున, నిల్పిసంగాని, పాండురంగ దేవునకు దాస్యవిమోచనము కాఁజాలదు. ఈవార్తను రాధాదేవియు, రుక్మబాయియు నింక నెఱుంగనట్లున్నారు ముందుగా వారలకీవృత్తాంతముం దెలియఁజేసి, పాండురంగదాస్య విమోచనోపాయంబును, వారితోడనే సంప్రదించెడఁగాక!

(అనుబంధము 11)

(నిష్క్రమించును.)



4 వ రంగము—పాండురంగదేవాలయము.

ప్రవేశము—చదరంగమాడుచున్న, రాధాబాయి, రుక్మబాయి.  
రాధా—అమ్మాయీ! రుక్మమా! ఇదిగో! నాగుఱ్ఱమువచ్చి నీమంత్రి పైనను, రాజుపైనను, సమానముగా దూకినది. ఇప్పుడు నీవు రాజును రక్షించుకొనక తప్పదు గావున, మంత్రిపై నాశవదలు కొనవలసినదే!—

రుక్మి—ఓహో! నిజముగా ప్రమాదమే సంభవించినట్లున్నది.

(నారదుఁడు ప్రవేశము)

నార—అమ్మా! ప్రమాదము సంభవించినట్లుండుటగాదు. ప్రబలమైన ప్రమాదమే సంభవించినది?—

రాధా—ఓహో! మహాత్ములగు నారదమునీంద్రులు! ఆర్యా! సమస్కారము!

రుక్మి—మునీంద్రా! నమస్కారము. ఇందు దయచేయుడు.....  
మహాత్మా! ఇటుచూడుడు! మాయక్క రాధాదేవి, చదరంగము నందలి నారాజునుబంధించి మంత్రిని మ్రింగివేయఁ జూచుచున్నది.

నార—అమ్మా! నిజతత్వము నెఱుంగమింజేసి, మీరిట్లు భావించుచున్నారు. కాని, నిజముగా సరికట్టినది మీ యక్కగారు కాదు. అరికట్టబడినది మీ చదరంగపురాజుగాడు.

రుక్మి—అదియేమి మునీంద్రా! అట్లనుచున్నారు? ప్రత్యక్షముగ చదరంగపుబల్లపై సరికట్టబడిన నారాజు, కన్నులకుఁ గాన్పించుచుండఁగా, కాడని పల్కెదరేమి?—

నార—అయ్యో! వెఱ్ఱితల్లి! పైఁబడుచున్న మహాప్రమాదస్థితి నెఱుంగఁజాలక, మీరింకను చదరంగపు వెఱ్ఱిలోనేయున్నారా?

రాధ—బ్రహ్మమానసపుత్రా! ప్రమాదమనుచున్నారేమి?

నార—పిదప మనవిచేయుదును. కాని ముందీమాట చెప్పుడు. జగన్నాథు లెందున్నవారు?

రాధ—భక్తసంరక్షణపరతంత్రులై—స్థలాంతరమున నున్నారు.

నార—ఎవరాభక్తులు?—చెప్పఁగూడనివారా?

రుక్మి—చెప్పఁగూడకేమి? సక్కుబాయి యను భక్తురాలు.

నార—అగ్రహారపురవాసినియే కద!

రాధ—ఔ నామెయే!

నార—అట్లయిన వారు శీఘ్రముగ మరలివత్తురా?

రాధ—రాకేమి? ఆసక్కుబాయి బ్రహ్మోత్సవ దర్శనార్థమిపు డిచటికే వచ్చియున్నది. ఆమెకుమాటుగా నాథుఁ డాపురమున మాయా

సక్కుబాయియై యుండవలసివచ్చెను. సక్కుబాయి మఱి  
యగ్రహారమున కరిగిన వెంటనే, స్వామి యిటకు విచ్చేసెదరు.

నార—ఇప్పుడు సక్కుబాయి యెచ్చట నున్నదంటిరి?

రుక్మి—ఇచ్చటనే—

నార—ఇచ్చటనేయున్నదా? బ్రదికియున్నదా? చచ్చియున్నదా?

రాధ—మునీంద్రా! మీపలుకులు నేడు విపరీతములుగ నున్నవియే!—

నార—అమ్మా! చచ్చిన సక్కుబాయి యింక నగ్రహారంబున కరుగు  
ఁజక్కడ? స్వామికి దాస్యవిమోచన మగుటయెక్కడ?

రుక్మి—ఏమేమీ! నారదా! సక్కుబాయి మరణించెనా?—

నార—నేటియదయమున—స్వామిచరణ సన్నిధానమున—అల్లవిగో!  
గగనంబు నంటుచున్న యామంటలం దిలకించితిరా? అవి సక్కు  
బాయి చితాగ్ని కీలామాలలు!—చూడుడు—

సీ॥ ఉపవాసపరయు—భక్త్యుద్రేకయగు సక్కు

జగదీశు దివ్యతేజమునఁ గలియ—

భక్తులందఱును, తద్భృతికదేహంబు,

నెడఁగొని, యగ్నిసంస్కృతులుసేయ—

రూఢిగా నక్కు స్వరూపభావన, శాశ్వ

తంబుగా భువిని, లుప్తంబుగాఁగ,

విప్రమందిరమున వెలయు శ్రీనాథు, దా

స్యం బిక జన్మదాస్యంబుగాఁగ,

పండరీపుర విభవంబు పాడువడును;

కాంతలు, త్వదీయులందఱు సంతపింతు;

అగ్రహారమె కై వల్యమై రహించు;

నింతకన్నఁ బ్రమాద మింకేది? తల్లి!

రాధా—అయ్యయ్యో! అట్లయిన నింకేదివెరవు?—ఆతురపడకున్న—  
సంతయును నాశనంబగు కాలమే దాపురించెనే!—మునీందా?!

రుక్మి—కటకటా! ఎంతకష్టకాలము దాపురమయ్యెను!

గీ॥—అక్కటా! యుత్సవముఁగాంచి సక్కుబాయి,  
శీఘ్రముగ, స్వగృహముజేరు, శ్రీనివాసుఁ  
డింక వచ్చుననుచు, నిరీక్షించుచున్న  
యస్మదాదులకేది, మార్గాంతరంబు?॥

౫౮

నార—సరిసరి! సంగతి నెఱింగించినయెడల, సదుపాయమెద్దియేని మీ  
కైనఁ దోఁపకుండునాయని యాశించియున్న—నన్నే యుపా  
యము నడుగుచున్నారా? తల్లీ! తమకన్న నీమూఢాత్మున కధి  
కోపాయములు తెలియునా?—

రాధ—పలుకఁదలంచి యట్లు పలికెదవుగాక, నీవెఱుంగని యుపాయం  
బులు మాకుదెలియునా? విచిత్రకలహ నిర్మాణవేత్తవగు నీచరి  
త్రము చతుర్దశభువన విఖ్యాతముగాదా! నారదా!

సీ॥—పారిజాతమునిచ్చి భామతో, రుక్మిణీ  
దేవికికలహంబుఁ దెచ్చినావు—

గంగావతరణంబు గల్గిననాడు గం

గాగారులకు రాపానర్చినావు—

పతిదానమను మిషంబన్ని ద్వారకలోన

మంచికల్లోలముఁ బెంచినావు—

కౌరవ పాండవ వీరుల నడుమ నె

న్నెన్నియో కలహ ముల్ బన్నినావు

తలపనేటికి కలహభోక్త యనుపేర,

సార్థకాఖ్యనుగంటివో సంయమింద్ర?

ధాత్రీలో, నీవులేని చరిత్రగలదె?

యక్తులందు నిస్మీరు ధీయక్తులెవరు?

౫౯

నార—అమ్మా! ఇదియంతయును నన్ను నుతించుటయా—నిందించుటయా?

రాధ—ఎట్టె ననేమి? కలహాశన బిరుదాంకితుండవగు నిన్ను నిందించుటయు, స్తుతించుటయే యగునుగదా!—

రుక్మి—అక్కా! ఈ మాటలతోనేమి? కాలాతీతమైపోవుచున్నది. సక్కుబాయి శరీరము దహింపబడక మున్నే—చేయదగిన కార్యమెద్దియైన నున్నచో— చేయవలయునుగదా! నారద ముసీంద్రా!—ప్రమాదకరంబగు నీయదంతము నాలకించినప్పటి నుండియును, మాయిరువురి బుద్ధులును భంశములై పోయినవి. మాకిక నెట్టియోచనయుదోపదు. స్వామికి దాస్యవిముక్తి ప్రసాదించుభారము నీయందే యున్నయది.

నార—అమ్మా! అంతటి సన్మానమునకు మీదాసుడు పాత్రుఁడు గాఁడు. కవటనాటక సూత్రధారియగు నా దేవదేవునకు దాస్య విముక్తినిగల్గింప, నల్పజ్ఞుడనగు నేనెంతవాడను. ఐనను—మీరింతగా నడుగుచున్నారు గావున, నాకుఁ దోచినయుక్తి నాలకింపుడు.

ఆ॥ జ్వలనమూర్తిఁ, సక్కుబాయి నంటకమున్నె,

దివిజపురికి వై నతేయునంపి

వరసుధారసంబు వర్షింపఁగాఁజేయ,

బడినయెడల సక్కుబాయి బ్రదుకు.

౬౦

రుక్మి—ఆ యుపాయముచేత సక్కుబాయిని మఱల బ్రదికింపవచ్చుననుకొందము. అంతమాత్రముననే ప్రయోజనమేమి? నాధునకు దాస్యవిముక్తి గలుగవలదా?

రాధ—అమ్మాయి! సక్కుబాయి మఱల బ్రదుకునంతటి భాగ్యమే కల్లునెడల నాధుని దాస్యవిమోచన కార్యమేపాటిది? నయంబు ననో, భయంబుననో సక్కుబాయిని మఱల సృగృహంబున కంపగల్గుదుమేని, నాధుఁడు మనకు దక్కఁగలఁడు. నారద మునీంద్రా! ఇంతకన్న నుపాయాంతరము వేటొకటిలేదు. ఈ యుక్తియే ప్రశస్తమై యున్నది.

రుక్మి—అట్లైన నీక కాలయాపనమేల? గరుత్మంతుని బంపి కడమ పని యంతయును మనము క్షణములో నిర్వహింతము. ఆపని మొదట చూడవలయును. రమ్మ—

(అందఱును నిష్క్రమింతురు)

(తెర)



5 వ రంగము—శృశానభూమి.

ప్రవేశము— { సక్కుబాయిశవము కాల్చుచుండగా—భక్తులు భజనచేయుచుందురు.

(కొంతసేపటికి, మహానర్హము కురియును. అగ్నిచల్లారును. ఆ కాశమున, అమృతభాండముతో గరుత్మంతుఁడుకాన్పించి అమృతమును సక్కుబాయి కశేబరముపై వర్పించి వెడలిపోవును.)

సక్కు—(చితినుండిలేచి) రంగా! రంగా! పాండురంగా! ఎంతనిద్ర గల్గెనుస్వామి!

జ్ఞాన—అహాహా! ఏమి మనయదృష్టము! పంచత్వమునందిన భక్తురాలు సక్కుబాయి, నిద్రలేచినభాతి పునర్జీవితయై—చితినుండిలేచి వచ్చుచున్నది.

అంద—జయా! శ్రీసక్కుబాయికి జయా! జయా! శ్రీపాండురంగ  
విరల్ పరమాత్మకు జయా!—

జ్ఞాన—సీ॥ అనలుఁ డీమేశరీరమును స్పృశింప నశక్తుఁ  
డౌట, భీతిల్లి చల్లారెనేమొ—  
భక్తలోకమునుఁ బావనమునేయఁగభువి  
కమరులింకొకతూరి యంపిరేమొ!—  
పాండురంగఁడు సక్కుబాయి లీలలఁ దృప్తిఁ  
జెందక బ్రదికింపఁజేసెనేమొ!—  
మనయదృష్టము మూర్తిగొని సక్కుబాయిగా,  
నవనిపై నవతారమండెనేమొ,  
కాకయున్న నిర్ఘ్నాకాశతలమున,  
కుంభవర్షధార గురియుటేమి—  
చితి గతించుటేమి సతీ పునర్జివయై  
మనుటయేమి, విష్ణు మహిమగాక॥

౬౦

సక్కు—గురునాథా! నమస్తారము! ఇదియేమి? నేను స్వప్నలోకమునం  
దున్నానా ప్రకృతిస్థనై యున్నానా?—ఈశ్వశాసమునకు మన  
మందఱ మేలవచ్చితిమి? పాండురంగదేవుని యాలయమున  
గదాయుంటిమి?

జ్ఞాన—అమ్మా! నీవు స్వప్నలోకమునలేవు—ప్రకృతిస్థవే యైయున్నావు!  
మన మీ శ్వశాసమునకు వచ్చుటయు, మరల సీతోఁగలసి  
యానందముతో, రంగని సన్నిధికరుగఁ గల్గుటయు—శ్రీపాండు  
రంగని లీలలు!

గీ॥ పాండురంగని సన్నిధిఁ బరమపదము,  
నందినావమ్మరో! మహానందలీల—  
కాని, వెండియు నాశ్చర్యకరముగాగ,  
బ్రదికి వచ్చితివమ్మ! మాభాగ్యవశత॥

౬౧



సక్కు—ఆహా! ఎంతపనిజరిగెను! రంగా! రంగా! నీదివ్యసన్నిధిభాగ్యముం గాంచిన నాపై ననుగ్రహముమాని, మరల నీపాపలోకముననే పడవేసితివాస్వామీ! నాదుష్కర్మమింకను పరిపక్వముం గాంచ లేదా?—

జ్ఞాన—తల్లీ! జగన్మాతనై—మహాభక్త శిరోవిభూషణమనై—దూరీ కృత పాపలేశనై—పరమ పవిత్రజన్మనైన నిన్నుగాంచి పాపములే భీతినంది పటాపంచలై పోవుననిన, నింక వానికి పరిపక్వదశ గలుగలేదనుట శశవిషాదమునకు వాడిమి తక్కువయయ్యె ననుటగాదా! జగజ్జననీ! నీపై ననుగ్రహములేకకాదు. మము బోటి పాపాత్ముల నందఱ ననుగ్రహింపఁదలంచియే, మనలగన్న తండ్రియగు శ్రీపాండురంగఁడు నీకు, అనితరదుస్సాధ్యమగు నీ పునర్జన్మముం బ్రసాదించెను. ప్రకృతి భయంకరమగు నీ శ్వశాసభూమియందింక, మనకేమియుఁ బనిలేదు. ఆనందముతో పాండురంగని సన్నిధానమునకరుగుదమురమ్ముభక్తశ్రేష్ఠులారా! పాండురంగ నామ దివ్యసంకీర్తనముఁ గావించుచు, మనమింక, నాలయమునకు భక్తురాలగు సక్కుబాయిం గొనిపోవుదము రండు.

(అనుబంధము 12.)

(అందఱును నిష్క్రమింతురు)

(తెర)



6వ రంగము—అరణ్యమార్గము.

ప్రవేశము—శంభుశాస్త్రి, పెద్దిసెట్టి.

పెద్ది—సంభుశాస్త్రురంగారూ! సక్కుబాయమ్మ కాటికి అగ్గిముట్టించాం గందా! సాపుగా ఆశలొదులుకుని నేతులు గడుక్కొచ్చినట్టినా?

శంభు—కళ్ళయెదుట కాప్టంబేర్చి అగ్నిపాలుచేసినతరువాత ఆశేముంది పెద్దిశెట్టి?

పెద్ది—అదికాదయ్యా! కాప్టాలదిబ్బకాణ్ణుంచి, మనంరాంగనే, ఆకాశం బొక్కడ్డట్టు పెద్దవరపం కురిసిందిగెందా? అగ్గారిపోయి, సక్కుబాయమ్మ మళ్ళీ బతికిందేమోఅంటా—

శంభు—దీన్నే “దింపుడుగల్గజ్జ” అంటారు. అగ్నిఆరిపోతే ఆరిపోవ చ్చునేమో—చచ్చిన సక్కుబాయి బ్రతకటమెట్లాగోయ్!

పెద్ది—ఏంటోనయ్యాచాత్తురూ! నాకిదంతా అగమ్యగోశరంగావుంది. సక్కుబాయమ్మతల్లి సచ్చిందంటే నాకేమీఁ సమ్మకం లేదు. నిజంగా సచ్చిపోయిందంటయ్యా? ఆయిల్లాలు—

శంభు—ఏమిటోయ్! పెద్దిసెట్టి—నిజంగానే అగమ్యగోచరపు మాట లాడుతున్నావు—మనస్సు చలించిందాయేమిటి?—

పెద్ది—మనస్సు సెలించిందాఅని అడుగుతుండావా శాస్త్రురూ?—అచలు. మనస్సంటేయేంటి?—మనస్సంటే ఆత్మమ—ఆత్మమంటే పరమాత్మ—పరమాత్మమకూ—ఆత్మమకూ—బేధంలేదు—తత్తవం తెలియనోళ్లుకొందఱు—ఆత్మమవేతే—పరమాత్మమ వేతేఅని వాగుతుండారుగానీ—పెద్దిచెట్టి యేదాంతచాత్తరంలో రెండూ వొకటే—పెద్దిచెట్టి యేదాంతమంటే యేంటోయిన్నావా?—ఇనకుంటే చెప్పుతాను—శెవులొగ్గియిను—

### తత్వం

ఆత్మమంటేయేమిరా పరమాత్మమంటే యేమిరా!

ఆత్మమకు పరమాత్మమకు ఆవంతబేదము లేదురా

అన్నమంటేయేమిరా మరిసున్నమంటేయేమిరా?

అన్నమూ సున్నమూ గలిసితే అంతతెల్లనిదానురా!—

శీవుండంటేయెవడురా కేశవుండంటేయెవడురా?  
 శివుడు కేశవుడొక్కరూపై జీవలోకమునేలురా!  
 అండమంటేయేమిరా బ్రహ్మాండమంటే యేమిరా?  
 అండములు పిండములు మఱి బ్రహ్మాండములు హరిమాయరా  
 జీవులకు నందఱికి పెద్దిసెట్టి వేదాంతామురా—  
 చావుబ్రతుకులేనిదారిని సాగియి క పోదామురా || ఆ || ౬౩

శం—గల్లాపెట్టెవదలిపెట్టి కవిత్వమెప్పుడు నేర్చుకున్నావు పెద్దిశెట్టి?—  
 అర్థజ్ఞానం అపాయకరమన్నారసుమా! తప్పుడురాతలురాసి తద్ది  
 నాలు పెట్టించేవు—జాగ్రత్త!—

పెద్ది—తప్పు గిప్పు నాకు తెలువదు. నోటంబటాచ్చిందంతా  
 కపీశమే! ఈ ద్రేహానికి రేగటిమన్నకూ బేదంలేదు. రూపాయి  
 లకీ సిల్లపెంకులకీ అంతకన్నా బేదంలేదు. పుట్టిననాడు కట్టుకొ  
 రాలేదు. గిట్టిననాడు కట్టుకొపోయేదిలేదు.

‘పాయ్యేటప్పుడు వెంటరాదు వొకపుచ్చిన గవ్వైనా!’ అన్నారు  
 యేమన్న తాతగారి బోదలన్నీ యేదాంతాలే! ఎఱగనోళ్ళు బూతు  
 మాటలనుకుంటారు. తెలిసినోరికి తియ్యమామిడిపండు—తెలియనో  
 రికి యినముష్టిపండు—సకూబాయమ్మ సచ్చిపోయిందనేవోళ్ళు—  
 జూటాకోర్లు—యాదాంతపు తత్తవం తెలిసినోళ్ళకి సావేంటి బతుకేంటి?  
 అంతా వొక్కటే!—

తత్వం.

- 1 మంటలోకాలేది మంటిలోకలినేది । మాయద్రోహము మాత్ర  
 మేనోయి । సద్గురుడ । వేయేల జీవాత్మకాదోయ్ ॥మం॥
- 2 పుట్టినపుడెట్టులో । గిట్టినపు డట్టులే । పోయేది ద్రోహమే  
 నోయి । సద్గురుడ । జీవాత్మ నిత్యమేనోయి ॥మం॥

3 చుట్టాలున్నే హితులు కాష్టానికేకాని | ఆపై నవెంటరారోయా!  
సద్గురుడ | అవనిలో నెవరికెవరోయా ||మం||

4 భార్యలూ బిడ్డలూ | పశువులూ గృహములూ | పాపిష్టిబంధనా  
లోయా | సద్గురుడ | యీజన్మతోనేసరోయా ||మం|| ౬౪

శంభు—(స్వగతము) పిల్లికి పిడచై నావేయని వీనాసిపెద్దిసెట్టికి కొండంత  
వైరాగ్యమబ్బడం—అక్షరాలై నా సరిగ్గాకూడబలుక్కోలేనివాడికి  
అకస్మాత్తుగా ఆశుధారాశక్తి గల్గడం ఆశ్చర్యంగానేవున్నాయి.  
మనస్సేమో చలించి, కొంచెమించుమించుగా వెట్టిధోరణిలో  
పడ్డట్టుతోస్తూంది. (ప్రకాశము) పెద్దిసెట్టి!—హద్దూ ఆపూ  
లేకుండా యేక ఆశుధారకింద, చదివేస్తున్నావు. ఈకవిత్య  
మంతా ఎప్పుడు నేర్చుకున్నావు?

పెద్ది—నేరుసుకోడమేంటయ్యా! ఎట్టిబాపడా!—ఆమహాలక్ష్మీ సక్కు  
బాయమ్మతల్లి యెదటనిలబడి, చదివించేస్తూంటేను—

శంభు—సక్కుబాయమ్మ చదివించెయ్యడమేమిటి? ఎదట నిలబడడ  
మేమిటి? సక్కుబాయమ్మ చచ్చిపోయిందిగాదటోయ్?

పెద్ది—సక్కుబాయమ్మ చచ్చిపోయిందంటే—మూతిపళ్లు రాలగొట్టే  
స్తాను. కళ్లులేని యెదనలకు సచ్చిపోయింది—మతిలేని శుంటలకి  
సచ్చిపోయింది—బుద్ధిలేని గాడిదలకి సచ్చిపోయింది—ఆలోశ  
నలేని అదోవాడెమ్మలకి సచ్చిపోయింది. మనలాంటి యేదాం  
తులకి సచ్చిపోవటమేంటయ్యా?—అదుగో! అదుగో! సక్కు  
బాయమ్మ! నీకు కళ్లున్నాయా? కళ్లుంటే కనపడుతుంది!—  
నాయేలికిసూటిగా ఆకాశంకాసిచూడు. రంగారంగా అని బజన  
జేత్తుంది సక్కుబాయమ్మ—కాళ్లకి గజ్జలుకట్టుకొని తాండ  
విత్తుంది, సక్కుబాయమ్మ—పాండురంగసామికి పడిపడి  
మొక్కుతుంది సక్కుబాయమ్మ—ఆతల్లి బజనలోగలిపి—

మనంగూడా బజనసేతాం పాడవయ్యా బ్యాపనయ్యా పాడు—  
మన పాడుజలమలకి, ఇంతకన్నా మంచినమయం దొరుకుదా?—

(తాళమువేయుచు పాడును)

— పాట —

రంగారంగా రంగారంగా రంగారంగా యనవే మనసా ।

రంగరంగవై భోగుని కస్తురిరంగని సన్నిధిగనవే॥రం॥

వేదవేద్య శ్రీరాధానాథుని పాదపద్మముల బడవే మనసా ।

వాదములాడక వారిజనాభుని పావనకథచెవినిడవే॥రంగా॥

అన్నియుతానై అన్నిటవేరై యున్నపరాత్పరు గనవే మనసా ।

పన్నగశాయిని పలుపుఱుడలఁచిన పాపముదొలగునె మనసా॥రం॥

శంభు—పెద్దిసెట్టి! ఏమిటాల్లటి? నీకుపిచ్చిపట్టందా? సక్కుబాయి  
భూతమై ఆవేశించిందా? భజనలోపడి అడుగవలల పెట్టకుండా  
వున్నావే?—ఎన్నడైనా యిట్లా ఎగుర్లుబెట్టావా?—నడు—  
త్వరగా యింటికివెళదాం—

పెద్ది—(శంభుశాస్త్రిని పెద్దగా వీపుపైఁజఱచి) బజనచెయ్యరాబాబూ  
అంటే యెట్టియేదాంతాలు సెపుతావేంట్లా బ్యాపనోడా! నాకు  
పిచ్చెంట్లా! పిచాచమంట్లా? ఎవడికిరా పిచ్చి? ఎవడికిరా పిచా  
చం? నీకా నాకా? (తిరిగి కొట్టును)

శంభు—అబ్బ! నియ్యమ్మకడుపుకాల! పిచ్చిముండకొడకా! ఎంతెంత  
చలుపులు చఱచావురా?— పోనీగాని— సక్కుబాయమ్మ  
తాలూకు మంగళసూత్రాలూ నగలూ జాగ్రత్తగా వున్నాయా?

పెద్ది—ఓ! అతిజాగ్రత్తగావున్నాయి. ఈ జీవాత్మ ద్రేహంలో ఎంత  
జాగ్రత్తగావుందో అంతజాగ్రత్తగా వున్నాయి—

శంభు—ఈపిచ్చిలో ఎక్కడనైనా పారేస్తావు. నాచేతికిచ్చెయ్యి—  
ఆవిడయింట్లో యిస్తాను—

పెద్ది—అమ్మా! బ్యాపనోడికెంతాశ! నీచేతికిస్తే అమ్మకొతిందామని  
సూత్తుండావా? ఎంతదురుబుద్ధిపుట్టిందీ!

శంభు—అవిడ నగలు నేనమ్మకుంటానా? నీమనస్సు తిన్నగాలేదు. పారే  
స్తానని అడుగుతున్నాను.

పెద్ది—సెప్! వల్లగాదు. సాయంగా నానేతుల్తో వొట్టుకెల్లి సక్కుబా  
యమ్మ అత్తకిచ్చెయ్యాలె! అంతే—మళ్ళీ కిక్కురుమన్నావంటే—  
మక్కె లిరిగమొడుత్రాను. నడు—

శంభు—(స్వగతము) పిచ్చిముండకొడుకు—నిజంగానే చంపేటట్టున్నాడు.  
వీడెక్కడ దాపరించాడాబాబూ నాకు!—(పకా) ఊ! ఏతే  
పద!—

పెద్ది—ఊరికేయెల్లటమా! బజస!—బజసజేసుకుంటా యెల్లాలె! పాడు  
బ్యాపనోడా—నాతోగూడాపాడు—పాడాల్సిందే!—

శంభు—బలవంతపు బ్రాహ్మణార్థంలాగుంది. ఊ—ఏతే సీశ్రాద్ధం—  
ఏదోపాడుమతి!—

పెద్ది—(పాడును)

తత్త్వం.

ఎందుకీ సంసారమూ? నిస్సారమూ ! ముందువెనుక నపారమూ!  
ఎందుకీసంసార ! బంధము గ్రహచారమిందలి మమకారమెందు  
పారావార ॥మెం॥

౬౬

శంభు—(బలాత్కారముగా పాడుచుండును.)

పెద్ది—ఊరికేపాడతం గాదోయ్! ఎత్తెప్పా! ఎయ్తాళం—(కొట్టును)

శంభు—నీముండామోయ! కొట్టడం మొదలుపెట్టావేమిరా!—

(తాళమువేయుచు పాడును)

(తెర.)

7వ రంగము—అగ్రహారమునందలి కాశీపతియిల్లు.

[ప్రవేశము—శయనమందిరమున కాశీపతితో మాయాసక్కుబాయి.

కాశీ—నిజంగానా?

సక్కు—నిజంగానే—మితోడు—నేనబద్ధమాడుటలేదు.

కాశీ—కాదు కాదు. సక్కు! అబద్ధమే ఆడుతున్నావు! తప్పకుండా నీదగ్గఱ మందో మంత్రమోపుంది. లేకపోతే—అమ్మ—అమ్మ ఎటువంటిరాక్షసి ఎట్లామారిపోయింది!—మాలమ్మంటే సామాన్యరాలా? ఊళ్లోవున్న కరణాలూ కాపులుగూడా ఆవిడ నోటికి గడగడలాడేవారు—వెధవకరణాలూ కాపులూలెక్కేమిటి? దయ్యాలూభూతాలూ సమేతూ ర్భుడిసి పారిపోయేవి! అటువంటిమనిషి అతివిచిత్రంగా మాటిపోయి, “సక్కు నాసక్కు తల్లీ! సక్కుబాయమ్మతల్లీ!” అని పిలుస్తూ—ఇంటిపెత్తనమంతా నీకప్పగించేసింది! భగవంతుడిపేరు వినబడితే భగ్గున మండిపడేమనిషి భారత భాగవతాలు వింటూ భక్తురాలై పోయింది! ఏదో మంత్రమో మందో ప్రయోగించి మాలమ్మను వశపరుచుకున్నావు!

సీ॥ పాండురంగాయన్న మండిపోయెడుకాంత,

భక్తులతోఁగూడి పాడఁదొడఁగె;

పండరిపురికి నిన్బంపని గయ్యాలి,

యాత్రలుసేయ నాయత్తమయ్యె;

పిల్లి కెంగిలియైన బెట్టని శతలోభి

బీదల కన్నంబు బెట్టసాగె;

విగ్రహంబును బారవేసిన నాస్తిక,

స్వగృహాన, దేవతార్చనము నిలిపె;

భక్తిలేనిమూఢ భాగవతాదుల

నాలకింప మిగుల నాశగొనియె;

ఇంతలోన నింత వింతైన మారుపు

గలుగగలదె యిట్లకారణముగి|| —

౬౭

సక్కు—నాథా! శ్రీవిఠలదేవుని కృపారసప్రాప్తి కతంబున బండు  
లోడులు నోడులు బండ్లునగుట యొక ఆశ్చర్యమా? నిజముగా  
నాకు మందులును మంత్రములును దెలియుననియును అందు  
వలననే అత్తగారిబుద్ధి కీపరివర్తనముగలిగెననియును దృఢముగా  
నమ్ముదురేని, వినుడు,

ఆ|| మంత్రగత్తెనంచు మదివిశ్వసించురొ

పాండురంగమంత్ర పఠనగలదు;

మందుగలదటంచు మదిసమ్మియుందురొ,

కలదుమంచిమందు తులసిదళము|| —

౬౮

ఎటులయిననేమి—అత్తగారు భక్తురాలయ్యె. నదియేమనకు  
మహాభాగ్యము! —ఈవ్యర్థ ప్రసంగమునకేమిగాని, పారాయణసమయ  
మైనది. వారుగో అత్తగారు గీతాశాస్త్రశ్రవణ కుతూహలాయత్త  
చిత్తులై వచ్చుచున్నారు—

(నిలువబడును)

(అత్త భగవద్గీతతో ప్రవేశము)

అత్త—శ్లోకంలోపడ్డ యీగవలె—ఈపాడుసంసారంలో, ఈదుకోగా,  
యీదుకోగా, యిప్పటికి తెమిలి బయటబడ్డానుతల్లీ!—నిన్న  
చదివినదగ్గతీసుంచీ—భగవద్గీత చదువమ్మా సక్కు!—

సక్కు—చిత్తము. (చదువును)

శ్లో|| ప్రశాంతమనసం హ్యేనం । యోగినం సుఖముత్తమం

ఉపై తిశాంతరజనం । బ్రహ్మభూతమకల్మషం॥

౬౯



అర్జును—ఆత్మయందు హృదయమును చలనరహితముగా నుంచుటచేత, సమస్తసాప  
 ధములును ఉపశమింపగా, రజోగుణము శాంతినిొంది, అంగులలననే, శుద్ధాత్మ  
 రూపముతోనుండు ఏయోగిని ఆత్మానుభవరూపంచైన యుత్తమసుఖమును  
 గాంచును.

అత్త—అమ్మాయీ! సక్కా! ఐతేనూ—ఈశ్లోకాలన్నీ స్వయంగా  
 శ్రీకృష్ణభగవాన్లవారు తమనోటివెంట చెప్పినవేనా?

కాశీ—నోటివెంట చెప్పకపోతే కళ్ళవెంట చెపుతాడా?—చెవులవెంట  
 చెపుతాడా? అన్నీ పిచ్చిప్రశ్నలు వేస్తావేమమ్మా!—

అత్త—అదిగాదురా! కృష్ణభగవాన్లే చెప్పారా? కాక వారుచెప్పినట్లు  
 మఱిహా కవీశ్వరులెవ్వరైనా చెప్పారాలని అడుగుతున్నా  
 నురా!

సక్క—అత్తగారూ! మఱియొక కవీశ్వరు లెవ్వరును, చెప్పినవిగావు.  
 శ్రీవిఠల్ భగవానులే, స్వయముగా అర్జునున కుపదేశించిన  
 గీతామహావాక్యములివి.

ఆ॥ జగమునందుగ్లాని సంభూతమగువేశ,  
 నొక్కొకరు మహాత్ము లుద్భవించు;  
 ద్వాపరంబునం దుదయమంది—శ్రీకృష్ణ  
 మూర్తి—గీత లోకమునకుఁ దెల్పె॥— 20

అత్త—ఓయబ్బా! ద్వాపరంనాడుచెప్పిన గీతలంటే యివ్వో? ఇంతకాలం  
 దాకా, ఇవన్నీ, నాశనంగాకుండా, ఎల్లావున్నాయో!

సక్క—ఆశ్చర్యమేమి? ఆకాల మికాలమువంటిదికాదుగదా!—

క॥ అప్పటి గురుకులవాసము,  
 లప్పటియావేదపఠన మప్పటిమేధ  
 సిప్పటికాలంబున, వా  
 జప్పలకింతై నఁదెలియ నగునా? కలిలో॥— 20

కాశీ—నిజమేనేఅమ్మా! అప్పటికాలంలో, వేదంపథాలుగుపాన్నాలూ, భుజాన జంఝెమున్న ప్రతివాడికీ హృత్కవిలెగా వుండేది. అప్పుడేదిక్కుమాలిన తప్పులతడికెల అచ్చుకూటాలు, లేకపోవడంచేత, ప్రతిగురువూ పరంపరగా, శిష్యులకు నేర్పుతూవుండేవారు. వచ్చినచదువు చచ్చినా—పోకుండా, తాయిలాగ వుండిపోయేది. ఇప్పుడు, ఎంత ఘనవిద్వాంసుడైనా, అచ్చు పుస్తకాలుచూచి చదవడమేగాని, బునాది యేడిస్తేనా?—

అత్త—మీనాయనగారూ అల్లాగే, నీకు వేదంచెప్పాలనీ, నిన్ను తనంత ఘనుణ్ణిచెయ్యాలనీ, మహాశ్రమపడేవారు. ఐతే, యేం లాభం?— చదువుకోవడానికి నిన్నెప్పుడుపిలిచినా— కడుపు నొప్పి-కాలునొప్పిఅని నంకబెట్టి, గోళికాయలో, గాలిపటలో ఆడుకోడానికి వెళ్లేవాడవు. తుదకొక్క అక్షరమైనా అబ్బిందేకాదు. ఇప్పుడు చూడుమఱి? ఆడపిల్ల-అందులోభార్య ఎంచక్కా భగవద్గీతంతాచదివి, చదువురాని మొద్దులకు మనకు వినిపిస్తూందో నీకేనాలుగక్షరాలు అబ్బివుంటే—ఎంతముచ్చటగా వుండేది! దీపంబెట్టి మొక్కుకోవాలె— ఆమహానుభావుడు మీనాన్నగారు, ఎంతకీర్తి సంపాదించారు—ఎంతవిద్వాంసుడని పించుకొన్నారు! ఎన్నియజ్ఞాలుచేశారు! ఎన్నిదానాలుచేశారు— ఇంట్లో వెయ్యవిస్తరి తియ్యవిస్తరి—నిరతాన్నదానంగదా— ప్రాణాలు హరిఅనేదాక, నీవు బాగుపడకపోతివే అన్నవిచారమే కాని ఆయనకు మఱిహ విచారం వుండేదిగాదుగదా! ఇంతకూ ఎవరికెంతప్రాప్తమో అంతేగాని అధికం రమ్మంటే ఎల్లా వొస్తుందీ? (కన్నీరు నించును)

కాశీ—ఊరుకో! ఊరుకో!!—ఎందుకేడుస్తావులే? ఛావఁగొట్టి చెవులు నులిమి, నాలుగుముక్కులుచెబితే, నాకు, చదువంటకపోయిందా?—నాకు బాగాజ్ఞాపకం—నాయనగారు ఎప్పుడు చదువు

చెప్పొచ్చినా—నువ్వుహదానవు దాపరించి, నన్ను గారాబం జేసి, ఒక్కఅక్షరమైనా అంటనిచ్చేదానవుగాదు. చేసుకున్న దానికిప్పుడేడుస్తున్నావు, ఎవరినంటావు?

అత్త—పోసీలేరానాయనా! అన్నితప్పులూనావే! ఈసోది మనకెప్పుడూ వుండేదేగాని, ఏదమ్మా సక్కు! ఇంకోశ్లోకం?—

సక్కు—(చదువును)

శ్లో॥ ఏవం యుజ్జ్ఞో సదాఽఽత్మానం । యోగీ విగతకల్మషః  
సుఖేన బ్రహ్మసంస్పర్శ । మత్యంతం సుఖమశ్నుతే॥ ౭౨

అరము—ఈవిధమై యోగియగునాతడు అత్మయోగాభ్యసనముచేతనే, అన్నివిధములగు పాపకల్మషములను పోగొట్టుకొని, బ్రహ్మనుభవాకృతిగల్గి—అత్యంతమగు సుఖమును, నిరంతరమును అనుభవించుచుండును.

కాశీ—సక్కు! ఈవేళ నాకేమో అమితదాహమాతూంది. చల్లని మంచినీళ్ళు తెచ్చిపెట్టు—

సక్కు—భాగ్యము. (ముందుకువచ్చి స్వగతము) సక్కుబాయి పండరి పురమున మరణించినవార్త నెఱిగింప, నాభక్తులిచటికి వచ్చుచున్నారు. ఇంక నేనిట నుండరాదు. అందులకే, యీబ్రాహ్మణున కిప్పుడు నేను మృషాదాహకల్పనము జేసితిని. ఈక్షణమే నాదాస్యమున కంతము—

ఆ॥ భక్తురాలిగావ బ్రాహ్మణదారనై  
దాసినై చరించి దాస్యకర్మ  
సలుపఁ బాలువడితి, సరియయ్యె నేటితో  
సక్కుబాయియత్త సాధువయ్యె॥

(శంభుశాస్త్రి—పెద్దిసెట్టి ప)వేశము.)

తత్త్వం.

పెద్ది—కట్టలేచుట్టాలు | కట్టలేబంధువులు | కన్నతల్లెవ్వరే చిలుకా |  
నిన్ను మోసేలు నలుగురూ | వెంబడిపదిమంది | వెంటనెవరూ  
రారు చిలుకా | ఊరికిడ త్తరాన | సామాధిపురములో | కట్టయి  
ల్లున్నదే చిలుకా | ఉసురులుండేదాక | పూరికే మూగేరు |  
కడకు తొలగొత్తురేచిలుకా ||క||

అత్త—ఏమిటి అపశకునంపాట?

కాశీ—ఏమిటోయ్! పెద్దిసెట్టి—యాత్ర కెళ్లినతరువాత వేదాంతం  
నేర్చుకున్నా వాయేమిటి?

పెద్ది—అంతమయ్యేటప్పుడు పట్టుబడేదివేదాంతం—చిలుక ద్రేహంలో  
ఆడేదాకా జీవుడు సంసారములో దాగుడుమూత లాడుతాడు.  
ఆపైన జీవుడూ దేవుడూ వాహుతే—జీవుడంటే దేముడు—  
దేముడంటే కాముడు—కాముడంటే రాముడు—రాముడు  
డంటే భీముడు—జీవుడు, దేముడు, కాముడు, రాముడు—  
భీముడు—భీముడోయ్ భీముడు.

అత్త—అయ్యో! అయ్యో! పెద్దిసెట్టికి పిచ్చెత్తింది కామాల్సునురా  
పాపం!

శంభు—నిజంగా పిచ్చేనండి పాపం, పండరీపురంలో సక్కుబాయిమ్మ  
మరణించడంమొదలు—ఇదేవిధంగా పిచ్చిపిచ్చిపాటలు పాడు  
తున్నాడు—నాయెముకలు చూర్ణమయ్యేటట్టు చావగొడు  
తున్నాడు.

కాశీ—ఆ! ఆ! నీకూ పిచ్చిపట్టినట్టేవుంది, యాత్రకెళ్లి ఇద్దరూ పిచ్చి  
వచ్చే చక్కావచ్చారా? అయ్యోప్రార్థనా!

శంభు—నాకుపిచ్చిలేదు—వెట్టిలేదు. బాగానేవున్నాను.

అత్త—పిచ్చికాకపోతే యేమిటయ్యా నీపిండాకూడు—సక్కూబాయి చాపడమేమిటి? అవాచ్యంగా నోటికెంతమాటాస్తే అంత మాటా అడడమేనా?—నిండింట్లో యీసారి అప్రాచ్యపు కూతలుకూసిచూడు, ఏంజేస్తానో!—

కాశీ—అది యే సక్కూబాయోనే అమ్మా! అడగందే ఆగ్రహపడతా వెందుకు మనసక్కూబాయి నెందుకంటాడూ? శంభుశాస్త్రిని మన మెఱుగమాయేమిటి?—అంత బుద్ధిహీనుడా?—

శంభు—కాశీపతిగారూ! నన్ను వెట్టివాడికిందకట్టక, సావకాశంగా మీరై నా, నామాటలు అర్థంచేసుకోండి!—

అత్త—ఇంతకూ ఏసక్కూబాయి చచ్చిందయ్యా!—

శంభు—కోపపడకండమ్మా! పండరీపురంలో—పాండురంగస్వామిపాద పద్మాలనన్నిధిని, మీసక్కూబాయే మరణించిందండీ!—

అత్త—మాసక్కూబాయంటే, నాకోడలు సక్కుబాయేనా?—

శంభు—చిత్తం—మీకోడలు సక్కుబాయమ్మే—

అత్త—కాశీ! పిచ్చిముండాకొడుకుల్ని ఇంట్లోంచి వెళ్ళగొట్టక, చూస్తూ వేమిరా?

కాశీ—ఏమిటయ్యా! శంభుశాస్త్రుడూ!—పిచ్చికూతలుగూస్తూ చావు లూ బ్రతుకులూ శాపనాధాలుబెడుతూ, నాకు పిచ్చిలేదంటా వెందుకూ?

శంభు—నాకేంపిచ్చెండి మీరుగూడా అట్లాగే అంటారు!—

అత్త—పిచ్చిగాకేమిటింకానూ? ఒక్కగడియకిందట నాకోడలు పుస్తకం చదువుతూ యిక్కడేవుండెను. పండరీపురాన చచ్చిందని వాగుతూంటివి!

శంభు—(ఆశ్చర్యపడి) ఏమిటి? ఒక్కగడియకిందట, మీకోడలు పుస్తకంచదివిందా? ఏంవిపరీతపు మాటలు!—

పెద్ది—కొట్టూ! బ్యాపనోణ్ణికొట్టూ—సక్కుబాయమ్మ చావలేదురా సావలేదురా అంటే వొక్కడై నాయిన్నాడూ! ఇప్పుడనపగించు-

కాశీ—ఏమిటిగొడవంతా!—వాడి మాటలేమిటో వీడిమాటలేమిటో—ఒకటి అర్థంగాదు—

అత్త—అర్థంలేదు వాళ్ళశ్రద్ధంలేదు—పిచ్చిముండాకొడుకుల వాగుడుకు అర్థమేమిట్రా?—పోండి పిచ్చిముండాకొడుకుల్లారా! శనిగ్రహాల్లాగ మాకొంపకు చేరాచే?—

శంభు—ఉపకారానికొస్తే అపకీర్తి వెంటబడ్డది. అమ్మా! మీరు తిట్లతో శాపనార్థాలతో వెళ్ళగొట్టనక్కర్లేదు. ఎట్లాగూ వెళ్ళి పోతాంగాని, మరణకాలంలో మీకోడలి తాలూకు మంగళసూత్రాలూ ఆభరణాలూ మాకు వశపర్చబడ్డవి. అన్యాయంగా వాటిని మేముంచుకోదలచలేదు. మీవి మీరు ముట్టజూచుకోండి. వెంటనే మాదారిని మేము వెళతాం—ఇవ్వవయ్యా పెద్దసెట్టి!

పెద్ది—(నగలమూటతీసియిచ్చుచు) చతనూనంబవతి—చతాయుప్రతి తివ్బతి—లాబాలేలాబాలు—కాచీపతిమళ్ళా పెళ్ళాడేట్టుంటే—కానిడబైబైనా కరుసులేదు—కాళీసంచీపెత్తనమంటే పెద్దసావు కారు పెద్దసెట్టిదే!—సరిగ్గా సూసుకోండి. ఆనక, అదిలేదిది లేదంటారు—

కాశీ&అత్త—(ఆశ్చర్యముతో పరిశీలించుచుందురు)

శంభు—అయ్యా! కాశీపతిగారూ! నన్నుపిచ్చివాణ్ణిగాయెంచి, మీతల్లిగారూ మీరూ అనరానిమాటలన్నారు. మీభార్యా సక్కు-

బాయమ్మ పండరాపురికివచ్చి, తనభక్తిచేతనూ—గానం చేతనూభక్తులనందగ్ని తన్మయచిత్తుల్నిజేసి భక్తిపారవశ్యంచేత పాండురంగడి పాదాలదగ్గరే జీవితాలు వదలింది. మహావైభవంగా దహనసంస్కారాలు చేశారు. ఇదంతా ప్రత్యక్షంగా మాకళ్లతోచూచిన విషయంగాని, గాలివార్తకాదు. నీలివార్తగాదు. సక్కుబాయమ్మ మీయింట్లోనేయున్నదనీ—గడియ కిందట పుస్తకంచదివి, వినిపించినదనీ మీరంటున్నారు! మీ మాటలైనా అబద్ధాలైనా వుండాలె—మాకళ్లకు భ్రాంతైనా కలిగివుండాలె!—రెండూమాత్రం నిజంకాలేవుగదా! ఈమహామాయ ఏమిటో నాకర్థంకాకుండావుంది. మీఅభరణాలు పండరాపురాన్నుంచి మోసుకొచ్చి భద్రంగా మీకప్పగించిన పాపానికి తలవాచేలాగ బహుమానాలుమాత్రం దొరికినవి. అందుకేకాస్త విచారపడవలసి వస్తోంది. ఏదియెట్లావున్నా మీసాత్తు మీకు చేరింది. మాభారం తీరింది. ఇకమాకు సెల విప్పిస్తే వెళతాం—రావోయ్ పెద్దిసెట్టి!—

(ఇరువురు—నిష్క్రమింతురు)

కాశీ—అమ్మా! ఈవస్తువులు మనకోడలివి గావాలే?

అత్త—సందేహమేమిటి? కోడలివే!

కాశీ—కోడలివొంటిమీద నగలున్నవే! ఇవి పండరీపురాన వీళ్ళవరం కావడమేమిటి? కోడలు చావటమేమిటి?—శంభుశాస్త్రిమాటలు పిచ్చిమాటలందామా అంటే, ఈ నగలకేమనాలె?—ఇప్పుడు గాదటమ్మా మంచినీళ్లుతెమ్మంటే సక్కులోపలికి వెళ్ళింది!—

అత్త—లోపలింకా యేంజేస్తూందో? అమ్మాయి! సక్కు!—సక్కుబాయమ్మా!—పలకదేంపాపంరో కాశీ!—

కాశీ—ఇదిగో! ఏంజేస్తున్నావులోపల! ఒకసారిట్లారా—ఏమేవ్! విన  
పడ్డంలేదూ!—

అత్త—వినపడ్డంలేదు. కనపడ్డంలేదు—నేను లోపలికెళ్ళి చూచొస్తా  
నుండు— (నిష్క్రమించును)

కాశీ—ప్రత్యక్షంగా సక్కు చావడం—దహనంచేయడం చూచామని  
చెపుతున్నాడే శంభుశాస్త్రి!— మఱొకసక్కుచస్తే మన  
సక్కులనుకోవడానికి అతడు దాన్నెఱగనివాడా!—ఎఱిగినా  
ఎఱక్కపోయినా నగలుదెచ్చి యిస్తున్నాడే!— ఏమిటబ్బ  
యీ చిత్రం?—సక్కు అక్కడ చచ్చినమాటనిజమైతే—  
ఇక్కడున్న సక్కుయెవరై నట్టు? దయ్యమా భూతమా?

(అత్త పునః చీరెతో ప్రవేశము)

అత్త—మనసక్కు మాయమైపోయిందిరో నాయనా కాశీ! ఇంకెక్క  
క్కడిసక్కుబాయమ్మరోతండ్రికొంపముంచిది—ఇంకేముంది!  
ఈచీరమాత్రం చిలక్కొయ్యని తగిలించుంది. సక్కులేదు—  
చట్టుబండలూలేదు.

కాశీ—ఆ? ఆ?— లేకుండాపోవడమే?—ఇంతసేపూ పుస్తకం బదివి  
లోపలికెళ్ళింది. ఇంతలో యేమైపోతుందమ్మా! తిన్నగా  
చూచావా?—

అత్త—అయ్యో! ఇంకెక్కడి తిన్నగాచూడారా నాయనా! మనసక్కు  
మాయమైపోయిందిరాతండ్రి!—మననోళ్ళలో మన్నబోసిందిరా  
కాశీ!—

కాశీ—ఏమి టీమాయ? మనసక్కు నిజంగానే చచ్చిందాయేమిటే  
అమ్మా?



అత్త—ఏమోరా నాయనా! అంతా అగమ్యగోచరంగావుందిరా నాకు!  
అప్పుడు చావడమేమోగాని యిప్పుడు నిజంగా చచ్చిందిరా!—

(నలుగురు పౌరులు ప్రవేశము)

1 పౌ—ఆహాహా! ఎంత అదృష్టవంతుడవయ్యా! కాశీపతీ!—

అత్త—అదృష్టమెక్కడిది తండ్రీ! మాసక్కూ మాయమైచక్కా  
బోయింది నాయనా!

2 పౌ—మాయమైందా? నిజంగా మాయమైందా?

కాశీ—నిజంగానే మాయమైంది శాస్త్రుర్లుగానూ!—అది భగవద్గీత చదు  
వుతూంటే మాలమ్మా నేనూ వింటున్నాము. ఇంతలో ఎక్క  
ణ్ణుంచొచ్చిందో నాకు మాయదాహం పుట్టుకొచ్చింది. మంచి  
నీళ్ళు తేవేలంటే లోపలికెళ్లింది. అదే ఆఖరు మాపనుకోండి.  
ఇంతలో శంభుశాస్త్రి పెద్దిసెట్టి పండరీపురాన్నించి చక్కా  
వొచ్చారు. మీసక్కూబాయి పండ్రాపురంలో చచ్చిపోయిం  
దని నగలమూట తెచ్చియిచ్చారు. ఇదేమిచిత్రంరా అని  
చూతుముగదా కట్టుకున్న చీరమాత్రం చిలక్కొయ్యకు తగి  
లించివుంది. మాసక్కూ కనబడదు.

2 పౌ—అందుకే అదృష్టవంతుడవన్నాము. సక్కూబాయి మరణ  
వార్త శంభుశాస్త్రి చెబితే మేమూ యిప్పుడేవిన్నాం—

అత్త—ఐతే—ఈమాయ ఏమిటంటారుమీరు?

1 పౌ—ఇంకా ఏమిటని సందేహపడతారెందుకు? అర్థంకావడంలేదా?—

కా॥ అంధప్రక్రియ సక్కుబాయినటు యాత్రార్థంబు పోసక ని  
ర్బంధింపం దొరకొంటివీవు హరి తద్బంధంబుబూడ్చు దయా  
బంధుడై చనుదెంచి నీకున్నుషమై నర్తిలై—మీసక్కూతా  
సంధించె నిరవద్యమోక్షపదవి సద్భక్తితో పండరి॥ 28

3 పా—సెబాసు కాశీపతీ!—మహాపతివ్రత భార్యగాలభించినందుకు  
అయాచితంగా ఇహపరాలు రెంటా ధన్యుడవై నావుగదా!

గీ॥ మొదటసాధ్విని భార్యగాఁ బొందినావు,  
పిదప పాండురంగఁడె నీకు సుదతియయ్యె;  
ధన్యుడై నాఁడ విహారోత్తారకముగ  
అగ్రహారము పావనంబయ్యె నేడు॥

2౫

అత్త—ఐతేనూ—శర్మగారూ! ఇన్నాళ్ళనుంచీ మాకు సక్కుబాయిమ్మ  
లాగు కనబడుతూవుండేది నిజంగా సక్కుబాయి కాదంటారా  
సాక్షాత్తు రంగఁడేనా?

4 పా—ఇంకా సందేహమటమ్మా తల్లీ!—ఆమాయసక్కు స్వరూపం  
రంగఁడేకాకపోతే—కలలోనై నా భక్తిలంటే యేమిటో యెఱ  
గనిదానికి నీకు భగవద్గీతవిద్యననే సద్భుద్ధి యెందుకుగల్గిందో,  
ఆలోచించుకోలేవు? ఎటువంటిదానవు—ఎటువంటిదానవుగా  
మాటిపోయినావో—నీమనస్సుకు నీకు తోచడంలేదటమ్మా!—

కాశీ—ఆమాటమాత్రం నిజమేనేలమ్మా!—

అత్త—పాండురంగడిచేత కోరంటికం చేయుంచుకున్నానని తలచుకుంటే  
నాశరీరమంతా చెమటలుపోసి వొణుకుపుడుతూండేమండీ  
శర్మగారూ!

3 పా—అనగూడదుగాని భగవంతుడిచేత నేవజేయుంచుకున్న మీ  
పాపానికి నిష్క్రమిస్తుందా?

1 పా—భగవానుడు గీతల్లో— “మమమాయాదురత్వయం”  
అన్నాడు. అది నేటికి మనకు, అనుభవానికొచ్చింది.

2 పా—భగవంతుడిలీలలు అమూల్యాలు. అగమ్యగోచరాలు.

బ్రహ్మాండద్రాదులంతటివారే తెలుసుకోలేకపోయినారు. మన మెంతవాళ్ళము.

1 పా—ఇంతకూ, భగవంతుడు మీపుణ్యవశంచేతనే, మీకు దర్శన స్పర్శనభాగ్యాలు కలిగించాడు. మేమంతా పాపాత్ములం.

కాశీ—శాస్త్రిగారూ! చివరకు మేమిప్పుడు చేయవలసిన కార్యమేమిటి? భగవంతుడిచేత సేవచేయించుకున్న పాపం—మాసక్కూ బాయిని బాధపెట్టిన పాపం మాకు ఏవిధంగా తీరుతుంది! అనుగ్రహించి మాకేదో మిరొక కర్తవ్యం ఉపదేశించాలె!—

1 పా—కర్తవ్యానికేముందయ్యా! కాశీపతీ!—

ఉ॥ పోయినసక్కు విష్ణుపదముంగనఁబోయెను ధన్యురాలె—మీ రాయమతోడనేగెడు మహత్తర భాగ్యముఁగాంచరైతిర న్యాయముగా సతీతిలకనారడివెట్టి రమేశుదాస్యమా ప్యాయముగా సహించితిరి పండరికేగి తరింపుడింకపై. ౭౬

మితోఁగూడ మేమనేకులము పండరికివచ్చి శ్రీపాండురంగని సేవించి పాపపరిహారముగావించుకొనే ఊహతోనున్నాము. ఈదినమే; మనప్రయాణానికి చక్కనిముహూర్తమున్నది. బయలుదేరండి.

కాశీ—చిత్తం—మాతో ఇంకావచ్చేవారుంటే అందర్ని సిద్ధంగావుండమని చెప్పండి.—

(అనుబంధము 13)

(అందఱు నిష్క్రమింతురు.)

(తెర.)



8 వ రంగము—పండరిపురమున పాండురంగదేవాలయము.

ప్రవేశము—భక్తిచేపరవశమైయున్న సక్కుబాయియు, అత్తయు, కాళీ  
పతియు, జ్ఞానయోగియు, అగ్రహారపుపౌరులు.

భక్తులందఱు—(అనుబంధము 14.) జయ్! భక్తసక్కుబాయికిజయ్!—  
(సక్కుబాయిపై—పుష్పవర్షముఁగుఱిపింతురు.)

జ్ఞాన—అమ్మా! సక్కుబాయి!

సీ॥ అంటి యంటనిరీతి, నింట సంసారివై

భవవంకముఁ దరించితివి గదమ్మ!

ఒకవంక బాధల నొందుచునై న

రంగనిమిఁది భక్తి మానవుగదమ్మ!

అత్త స్తంభంబున కణచి కట్టినఁగూడ

దివ్య యాత్రకు వచ్చితివిగదమ్మ!

పండరి పురమందు ప్రాణముల్వాసియు.

క్షీతి పునర్జన్మఁగాంచితి గదమ్మ!

ఇపుడు నీయత్తయును, భర్త—యిటకువచ్చి

నారు; నీకృపఁ గోరుచున్నారు? తల్లి!

విమల సద్భక్తి పారవశ్యమున నుండి,

కన్నులను విప్పి మముఁ గృపఁగాంచుమమ్మ॥

సక్కు—(కన్నులువిప్పి) ఓహో! ఏమినాభాగ్యము! మహాత్ములగు  
జ్ఞానయోగీంద్రులా? స్వామీ! నమస్తారము!—

జ్ఞాన—తల్లీ! అల్పజ్ఞాన సమేతులమగు మాదృశులందఱకన్న సతీతనై  
ప్రకాశించుచున్న నీ నమస్సుల నందుటకు మే మనర్హులమై  
యున్నారము. అదిగాక—

గీ॥ ఇతఁడు నీజీవితేశ్వరుం డీమె నీకు  
నత్తగారును; వీ రగ్రహారజనులు;  
నీమహద్భుత కథవిని నిన్నుఁగాంచి  
పావనత నంద నిచటికి వచ్చినారు॥

20

కావున—నాకన్న మున్నుండు—వీరు నీకు మానసియులు; కృపా  
మతివై తొలుత వారి ననుగ్రహింపుము.

సక్కు—ఓహో! ఎంతప్రమాదము?—(సంభ్రమముతో వారికినమస్కరించుచు) అత్తగారూ!—అభాగ్యురాలగు మీకోడలు సక్కుబాయి నమస్కరించుచున్నది. నాథా!—దాసురాలి నమస్కారములు!—

అత్త—(లేవనెత్తి) నాతల్లీ! నీవు నాకులపావనివి. నిన్నుఁ దెలియక  
యనేక బాధలుపెట్టాను. ఆపాపం నాకెన్నిజన్మాలకైనాతీరదు.  
మావంశము, ముయ్యేడుతరాలూ తరింపజేసిన భక్తశిఖా  
మణివి నీవు. నేను వట్టి అజ్ఞానురాలిని. నాకు నీవు నమస్కరించగూడదు. నీపాదాలమీఁది ధూళిసోకితే నేను తరించి  
పోతాను. సక్కుబాయమ్మతల్లీ! నీకే నానమస్కారాలు.

సక్కు—అత్తగారూ!—కించిజ్ఞను—అల్పవయస్కును—నగు నాకు  
మీరు నమస్కరించుట నాకు శ్రేయఃకారణమగునా? మీరు  
పెద్దవారు. నాకు, సదా పూజ్యులు.

కాశీ—అయ్యా! జ్ఞానయోగీంద్రులవారూ! మేము, పూజ్యులైన  
మిమ్మల్ని మన్నింపదగ్గ అనేక భక్తుల్ని అజ్ఞానంచేత—అనేక  
బాధలుపెట్టాము. అందుకు మా కే ఘోరసరకం ప్రాప్తిమందో—  
దేవుడే యెఱుఁగును. ఆసంగతట్లావుంచండి. మాసక్కుబాయి  
యీపూర్ణ—పాండురంగడి సన్నిధిని మొదట చచ్చిపోయిం

దనీ, తరువాత బ్రదికిందనీ—మీరంతా అంటున్నారు. ఇందటి మాట అబద్ధమనడానికీ వీల్లేకుండావుంది. కాని, యింతకాలం నుంచీ, మా సక్కుబాయి, మాయింట్లోనే చక్కగా కాపరం చేస్తూంది. ఇందులోవున్న మాయయేమిటో—నిర్ధారణచేయఁ దగ్గవారు మీరు—కాకపోతే యిక్కడఁ జేరిన భక్తబృందము— వారూ కాకపోతే పాండురంగఁడు. మేము, అజ్ఞానులము.

జ్ఞాన—కాశీపతిమహాశయా!—ఈజగమునంగల యదృష్టవంతులలో నీవు మహాదృష్టవంతుఁడవు; ఏలనన—

అ॥ సక్కుబాయి, యిచట చచ్చి జీవించుట  
కల్లగాదు—మీకు, కాంతయగుచు  
పాండురంగమూర్తి వర్తిలై; మీయట్టి  
భాగ్యశాలి యొక్కఁడు వసుధఁ గలఁడె? ౭౯

భక్తావస దీక్షాపరతంత్రుఁడగు పాండురంగనాథుని దివ్యలీలా విలాసమేకాని, యిందన్యమగు మాయయెద్దియునులేదు. మీరును, మీజనయిత్రయు పూర్వజన్మమున మహాతపంబెద్దియో కావించినారు. కానిచో, నెంతవారికి జగన్నాథునిచేత దాస్యము చేయించుకొనుమహా భాగ్యము గల్గును.

1 పా—నేనుచెప్పలేదటయ్యా కాశీపతీ! చివరకునామాటే నిజమైంది.

జ్ఞాన—అమ్మా! సక్కుబాయి!—

గీ॥ సాధ్వీణో! నీదుశ్రమలెల్ల సమసిపోయె,  
భక్తులందగగణ్యవై ప్రబలినావు;  
అత్తగారు—భర్తయును—మోదాభిఁదేల,  
నింటసంసారివై యుంట హితమునీకు॥—

సక్కు—స్వామీ! అనతిక్రమణీయమగు తమహితోపదేశము, నాకు  
సదా, శిరోధార్యమైనదియే! ఐనను—

సీ॥ శ్రీరంగనాథుని సేవించినట్టి యీకనులతో, సన్యంబుఁ గాంచనోప  
భవనాధినాథునిఁ బూజించినట్టి యీచేతుల నితరంబుసేయనోప;  
పాండురంగని పాటఁబాడిననాల్కతో సన్యవాక్యంబుల నాడనోప;  
రంగాలయమ్ముజేరఁగ మరిగినకాళ్ల సన్యస్థలంబుల కరుగనోప;

విరలదేవుదాస్యమ్ముఁ గావించినట్టి  
యీతనువుతోడ నితరమాసేతలోప;  
రంగని యనుగ్రహమునకై —కొంగుసాచి  
కడమజీవితమిచ్చటనే గడుపుదాన॥—

౮౧

ఈయపరాధమునకు నన్ను ఊమింపవలయును.

అత్త—అమ్మాయీ! సక్కుబాయీ! నీవుతేని ఆపాడుకొంపలో మాకు  
మాత్రమేముందితల్లీ! నీతోపాటు మేముగూడా యిక్కడే వుం  
టాము. అనుగ్రహించు.

కాశీ—జ్ఞానయోగీంద్రులవారూ! మాకుగూడా సంసారమీద విరక్తి  
పుట్టింది. మా అమ్మచెప్పినట్టు మేమూ యిక్కడేవుంటాము.

(పాండురంగమూర్తి ప్రత్యక్షమగును)

పాం—భక్తశిరోరత్నమా! సక్కుబాయీ! పరమపూజ్యుడగు జ్ఞాన  
యోగీంద్రుని యాజ్ఞను శిరసావహించి, నీవు నీయత్తగారి  
తోడను, భర్తగారితోడను—స్వగృహంబున కరిగి న్నాపై  
భక్తిమానక, సంసారిణివై—ఇహంబున— నై హికసౌఖ్యం  
బులును, పరంబున పరమపరమపదలాభంబునుఁ గాంతువుగాక!  
అనన్యదుర్లభంబగు నాదర్శనంబున మీయందఱి పాపంబులును,

వటాపంచలయ్యెను. సక్కు! నీవుకోరినయపుడు నేను, నీకు  
మీయగ్రహారంబున సయితము, దర్శనమొసంగి, నీకానందముఁ  
గల్గించెదము. నాయాజ్ఞగా నీవిప్పుడే యగ్రహారంబునకు నీవా  
రితో నరుగుము.

సక్కు — మహాభాగ్యము.

పాం — జ్ఞానయోగీంద్రా! మీకింకఁ గావలసినదేమి?

జ్ఞాన — పురాణపురుషా — యుష్మద్దివ్యసందర్శనమే — మాయభీష్టముల  
నన్నిటినిదేర్చెను. ఐనను — ఇట్లగుఁగాక! —

గీ॥ పుడమిసాధ్వల కిడుమలు తొలఁగుఁగాక'  
ఎల్లరును భక్తిసీశు భజింతుగాక!  
యవని నస్పృశ్యతా దోషమణఁగుఁగాక!  
కవిత, జనసమాదరణంబుఁగాంచుఁ గాక!!

౮౨

పాం — తథాస్తు!

అందఱు — మహాప్రసాదము. ధన్యాత్ములమైతిమి. జయ్! శ్రీ పాండు  
రంగవిఠలదేవునకు జయ్!

(అనుబంధము 15.)

(తెర)

శ్రీ సతీసక్కుబాయి నాటకము

పంచమాంకము, సర్వమును

సంపూర్ణము.





## అనుబంధము.



1 జ్ఞానయోగి & శిష్యులు.

మధ్యమావతి—త్రిపుటతాళం.

పండరీపురవాస | శ్రీశ ||పం|| అండకోటిసృజించేదొరరార||పం||

1 నిండుగా నీబాజ్జలో బ్ర | హ్మండకోటిధరించిపెంచి | బండలో  
మండూకములకు | తిండివెట్టు బ్రహ్మండనాయక||పం||

2 శివవిధాతృసురేశులైనా | సిద్ధసాధ్యనాగేశులైనా |  
నీవిలాసమహద్భుతంబు | నెఱుంగలేరుపరేశ దురితనాశ ||పం||

2 జ్ఞానయోగి.

మోహనరాగం—ఆదితాళం.

రంగరంగ | ఖగరాజతురంగ |ర| ధాంగహస్త | దానవభంగా |

1 దయాతరంగ |య| భయాంతరంగ | విషయాప్రసంగ | విమల  
సంగా ||రంగ||

2 శ్రీనివాస | ఖలదానననాశ | యశేషభువన సంతతపోషా |  
సురేశనాయక | సుధాప్రదాయక | పరాపరాత్పర | భవదూరా |  
||రంగ||

3 మంగళాంగ |శ్రీ| రంగనివాస య | నంగవిజయ శ్రీలలితాంగా  
గదాధరామృత | విదారితాహిత | పదాంబుజాంచిత భవగంగా  
||రంగ||

3 సక్కుబాయి.

ముఖారి—త్రితాల్. (జాయీపరతోనే అనుమట్టు)

రంగా | భవభంగా | శ్రీరంగా ||రం||

మంగళరూపా | మహితకలాపా ||రం||

మోహనమైన నీ | మురళీనాదము|ఆహా|శ్రవణానందమునేయగ |  
 శ్రీహరి పాపపుకనులకు నీమృదు | దేహము గనుపడదేమి  
 విచిత్రమో॥రం॥

#### 4 భక్తులు—అందఱు.

మోహన—ఆదితాళం.

పాండురంగావిరలే | శత | పాపవిభంగావిరలే॥శ్రీ॥పాం॥  
 భండనభీమా | పావననామా | ఖండితదానవ పటలేవిరలే॥పాం॥

- 1 పన్నగతల్పావిరలే | ముని | సన్నతకల్పావిరలే |  
 కన్నడనేయకు | మన్ననబాయకు | కస్తూరీహితనిటలేవిరలే॥పాం॥
- 2 లోకనాయకావిరలే | దుర్లోకసాయకావిరలే |  
 ప్రాకటకరుణా | పావనచరణా|నేకవై రిహర చటులేవిరలే॥పాం॥

#### 5 జ్ఞానయోగి & శిష్యులు. (అంతారామమయంవలె)

అంతారంగమయం | ఈజగ | మంతారంగమయం ॥అం॥

అంతులేని జగమందలిభూతము | అంతరంగములు నఖిలదిగంతము॥అం॥  
 సరసురగరుడులు|నానాజగములు|నరవిందభవభవాదులుసాధులు ॥అం॥  
 మశకంబాదిగ మదగజాంతమగు | మహిజాతచరాచరలోకంబులు॥అం॥

#### 6 సక్కుబాయి.

కన్నడరాగం—ఆదితాళము.

బృందావనమునువదలిరావుగా | సందకుమారా | నవనీతచోరా॥బృం॥  
 ఇందురాగనీకిదియొకదూరమ | డెండముభారమ|గరుడగమననీ॥బృం॥

- 1 సభలోద్రాపది | చాలగమొరలిడ | సభయమొసంగితి | వదిమఱచి  
 తివా|ఇభరాజునుర|క్షింపగరయమున|నేగికథనీ|వేగతిమఱచితో॥బృం॥

2 డింభకుడాసభా | స్తంభమునందున | నవతరింపుమని | యార్చినిబిల్వగ |  
సంభోజభవా | ద్యమరులుబొగడగ | సంభవమందవె | సరగుననరహరి || బృం ||

7 కృష్ణుడు—(కంఠాభరణమట్టు)

హిండ్లోరాగం—జప్ తాల్.

భక్తావనంబు ధీ | యుక్తాశయముగల్గె | ముక్తియును కష్టాంమును  
గాంచె భక్తమణి || భ ||

వ్యక్తిచేతనె. దాస్యయుక్తుండనైతి నా | శక్తిచేతనె భక్తియుక్తులను  
గాజేసి ప్రాక్తనాఘంబులను బాపెదనువీరికిక | భక్తియుతమగు సక్కు  
బాయి రూపకమందు || భక్తా ||

8 సక్కుబాయి యీ భక్తులు.

మోహనరాగం—ఆదితాళం.

ధన్యులమైతిమిగా | రంగా || ధ ||

ధన్యులమైతిమి | తమదర్శనమున | మాన్యతగాంచెను మాచరి  
తంబులు || ధ ||

బహుభవనంపా | దితదురితంబులు | పండరిపురమున భగ్నము  
లయ్యెను || ధ ||

9 జ్ఞానయోగ యీ భక్తులు.

(మానసహాయకారీ మురారీ అనుమట్టు)

ధన్యధన్యా! సాధ్వీలోకమాయీ!

మాన్యగుణదాయీ | శ్రీ సక్కుబాయి || ధన్య ||

శాశ్వతంబైన నీయాత్మకెంతో | శాంతి |

విశ్వంబునంగల్గునింతీ || ధ ||

## 10 నారదుడు.

భూపాలరాగం—దాద్రా

కృష్ణకృష్ణకృష్ణా । గోపాలబాలకృష్ణా ॥కృష్ణ॥  
 గోపాలబాలకృష్ణా । గోవిందబాలకృష్ణా ॥కృ॥  
 వేణులోలకృష్ణా । సుగుణాలవాలకృష్ణా ।  
 శ్రీనివాసకృష్ణా । బుధ । మానపోషకృష్ణా ॥కృ॥

## 11 నారదుడు.

హిందోల్—ఆదితాళం.

నీ । మహిమలెఱుంగదరమె । నీరజభవశంకరామరులకును ॥నీ॥  
 కామజనక । పరమాణువుమొదలుగ । ఘనతరమేరుధరాధరముదనుక,  
 భూమిగల్లునకలభూతతతులను । విశ్వమూర్తివై । వెలుంగుచుండెడు॥నీ॥  
 ఈమహిమలో నీదశావతారము । లెల్లసృష్టిపరివర్తనమేకద ।  
 కామరూపివై జ్ఞానమూర్తివై । సామగానలోలుడవై చెలగెడు ॥నీ॥

## 12 సక్కుబాయి, జ్ఞానయోగి, భక్తులు.

మధ్యమావతిరాగం—ఆదితాళం.

రంగారంగా రంగారంగా । రంగారంగాయనుడీ!  
 మంగళాంగు శ్రీపండరిరంగని మదిలోదలచండీ ॥రం॥

1. పెద్దలమనుకొని విఱ్ఱవీగి నిరు । పేదల బారిగొనకండీ!  
 హద్దుమీరి యమకింకరులీడ్చెడు । నప్పడేడ్వబోకండీ ॥రం॥
2. పాడుబిరుదులకు భ్రమపడి నీచుల । పాదములను బడకండీ!  
 మూడునాళ్ళముచ్చటయని తెలియక । మోసగింపబడకండీ ॥రం॥

## 13 కాశీవతి, అత్త, పౌరులు.

బిళహరి—ఆదితాళం.

వయినంబయినేడే చనుదము శ్రీపండరిపురిగల పాండురంగని  
గన ||ప||

భయదంబగు నీభవజలరాశినిభక్తిసౌకనావలకుఁ దరింతము||ప||  
స్వయముగ, పూర్వానేకజన్మములసలిపిన పాపవితానము  
సమయఁగ, జయజయరంగాయని వినుతించుచు | జన్మరహిత  
మగుసద్గతిఁగాంచఁగ ||ప||

14 సక్కుబాయితప్ప ఆరంగమునందలి వారందఱును.

శ్రీరాగం—ఆదితాళం.

పరమసాధ్వీశిరోమణి సక్కుబాయి నెన్నదరమే ||ప||

మరణముఁగాంచియు, మహిమాన్వితయై—

మరలఁబునర్జన్మంబు నందెఁగా||ప||

ఈసాధ్వీమణి పాదధూళిచే నెల్లజగంబులునూ |

భాసమానముగ, పరమపావనత వర్ధిల్లెడునొకనూ ||పర||

## 15 మంగళము.

మంధరధర మంగళకర మంగళంబురా | మారనుందరా శ్రీర  
మేశబ్రోవరా | దాసభరణ దోషహరణ దాసవేశనాళా | రాజ  
రాజేశ్వరా | యోపరాత్పరా | శ్రీని | వాసజగధీశా | శ్రీరమా  
నాయకా | జగన్నాయకా ||మం||

సంపూర్ణము.











